

Jutro było wczoraj

Fotoksiążki, prace kolażowe, fotograficzne, a także utwory audio i wideo poruszają tematy pamięci, tożsamości, relacji rodzinnych, kanonów piękna, a także historii miejsc – w tym miast i blokowisk. Wydarzenie organizowane jest w ramach Fotofestiwalu 2025.

Grupa osób studiujących wykorzystuje zróżnicowane sposoby obrazowania, aby wprowadzić nowe życie w stare fotografie. Tak powstałe prace, które łączą tradycyjną fotografię ze współczesnymi technikami fotograficznymi, redefiniują funkcje archiwum oraz pamięci indywidualnej i zbiorowej. Wykorzystane własne anonimowe i publiczne fotografie archiwalne zyskują więc zupełnie inne znaczenie nie tylko poprzez autorskie spojrzenie zestawione w grupową prezentację, lecz także przez interakcję z publicznością. Dlatego kluczem, który łączy wszystkie prace, nie jest obiektywna oś czasu, lecz subiektywna „oś pamięci” lub nawet „oś nie-pamięci”. Bo czy archiwizacja jest procesem zapamiętywania czy jednak zapominania?
– czytamy w tekście kuratorskim.

17 VI o godz. 18 odbędzie się finisaż, podczas którego pojawi się gość specjalny – artysta multimedialny Bartłomiej Talaga. Opowie on publiczności o praktyce artystycznej splatającej fotografię i dźwięk – nie jako osobne formy wyrazu, lecz jako współzależne ślady obecności. Na podstawie dwóch publikacji wydanych przez Wydawnictwo Szkoły Filmowej w Łodzi – photobooka „Spacer po_lesie” oraz kasety magnetofonowej „Impulse Response / Odtruwanie Studni” – przyjrzymy się, jak materiały współczesne oraz archiwalne mogą stać się impulsem do stworzenia wypowiedzi artystycznej. W centrum spotkania znajdzie się nie tylko sam materiał, lecz przede wszystkim sposób jego przetwarzania – autorskie działanie oparte na medytacyjnej pracy i aktywnej wrażliwości medium.