

Kartografia codzienności

Tytuł wystawy „Kartografia codzienności” odnosi się do idei mapowania nie tyle przestrzeni fizycznej, ile raczej obrazowania ludzkich praktyk, mikro-tras i nieuświadomionych nawyków. Joa Zak traktuje codzienność jako teren etnograficzny, w którym jednostkowy ruch staje się formą zapisu – rodzajem rysunku tworzonego przez ciało w przestrzeni. Taka kartografia nie służy orientacji geograficznej, lecz odsłanianiu relacji między miejscem a doświadczeniem. Pokazuje, jak ludzie nadają sens ścieżkom, które wytwarzają na co dzień. W Jej sztuce kartografia przyjmuje formę rejestracji gestu, śladu, działania lub obserwacji. Przyjmuje formę map, które nie mierzą, lecz interpretują. To praktyka, która zbliża artystę do roli etnografa, a przestrzeń publiczną do archiwum niewidzialnych historii.

Joa Zak jest polską artystką wizualną, jedną z głównych przedstawicielek nurtu geometrii dyskursywnej. Zajmuje się głównie malarstwem, ale w swoim dorobku artystycznym ma również grafikę cyfrową i wideo.

Jej twórczość inspirowana jest tworzeniem niewidzialnych ścieżek przez ludzi w przestrzeniach prywatnych i publicznych: w mieszkaniach, centrach handlowych, muzeach i galeriach sztuki. Jej bezpośrednim zapleczem teoretycznym jest etnografia wizualna, z której Joa Zak zaczerpnęła koncepcję „tworzenia niewidzialnych ścieżek”. Kolorystyka prac i inne założenia formalne zostały wyjaśnione przez autorkę w opisach serii prac, znajdujących się na stronie:

<https://discursivegeometry.art/joa-zak-1>

Joa Zak aktywnie uczestniczy w krajowym i międzynarodowym życiu artystycznym. Jest autorką licznych wystaw, zarówno indywidualnych, jak i zbiorowych, zrealizowanych w znanych i cenionych galeriach i muzeach, jak: Ely Center of Contemporary Art, New Haven, CT, USA; Abstract Project Gallery, Paryż, Francja; Vasarely Museum, Budapeszt, Węgry; Muzeum Narodowe w Lublinie, i innych.

Kurator wystawy: Grzegorz Mroczkowski

Wystawa czynna w dni robocze po umówieniu telefonicznym: 603 123 586