

Kolekcja Armady w Warszawie

4 XI o godz. 20 odbędzie się spotkanie online z twórcami wystawy: Tomaszem Armadą – artystą, projektantem, Agatą Pyzik – kuratorką, Anną Grunwald i Aleksandrem Robotyckim – kuratorami wystawy ze strony PME, dyskusja na żywo oraz wirtualne oprowadzenie po ekspozycji.

Współczesne „typy ludowe” stanowiące elementy składowe wystawy „Równorodność. Kolekcja Tomasza Armady” nawiązują do tradycji etnografii i jej dawnych podręczników, a jednocześnie są artystyczną wizją i komentarzem do współczesnej Polski. Wystawą próbujemy na nowo zadać pytanie kim dzisiaj, po 30 latach transformacji, są Polacy?

Link do spotkania 4 XI na kanale YouTube: youtu.be/HyFOImBKxFo

Wystawa „Równorodność. Kolekcja Tomasza Armady” jest efektem prac projektu Rzeczy Kultowe. Poprzez kultowość rozumiemy kulturową moc oddziaływania i emanowania rozmaitych fenomenów uzewnętrzniającą się w zjawiskach masowych lub manifestującą się w opiniotwórczych bańkach. Fenomenem jesteśmy też dla siebie my, Polacy. Polska swoistość stała się dla nas w kontekście wystawy „Równorodność” przedmiotem namysłu w ramach powrotu do znanej XIX wiecznej etnograficznej idei dokumentowania typów ludowych.

Na wystawie zapoznamy się z 13 „typami” – figurami, jak w dawnych podręcznikach etnografii, na które należy patrzeć nie jak na „żywe” osoby, ale bardziej jak na swoiste „awatary” i symulacje. Powołane do życia przez twórców wystawy, wcześniej zostały wytworzone przez dyskursy medialne – zlepione z wizerunków produkowanych przez tabloidy, inteligentkie tygodniki, liberalne dzienniki i populistyczne brukowce.

Powstała na potrzeby wystawy swoista „typologia” odwołuje się częściowo do tradycji polskiej literatury, gdzie żartobliwie przedstawiano rozmaite typy ludzkie. Zasadniczym podobieństwem wystawy z tą tradycją jest wyraźna typizacja, a nawet karykatura. Jedną z inspiracji jest też ikonografia cyklu „Tańce polskie” Zofii Stryjeńskiej, artystki odnowy tzw. stylu zakopiańskiego i ludowego oraz ich awangardowo-popularnej stylizacji w Polsce międzywojennej.

Wystawą „Równorodność. Kolekcja Tomasza Armady” pragniemy na nowo zadać pytanie, kim są współcześni Polacy? Podejmujemy temat niezwykle dynamicznych przemian społecznych ostatnich 30 lat w Polsce, których tempo z biegiem lat wcale nie zwalnia. Tematem przewodnim wystawy jest współistniejąca w społeczeństwie polskim wielokrotność konfliktów – na przykład Milenialsi versus Boomerzy, Inteligencja versus Beneficjenci 500+, etc. Wystawa podejmuje próbę zarówno opisanie tych nowych sporów, jak i osadzenia ich w społecznym oraz medialnym kontekście. Inspiracją dla jej twórców jest też napięcie pomiędzy kulturą wysoką i niską, miejską i ludową – ich przemiany oraz powracanie pewnych motywów.

Projekt „Rzeczy Kultowe” a wystawa:

Projekt miał na celu zwrócenie uwagi publiczności na ciekawy i angażujący obszar rzeczywistości, jakim jest kultowość i przełomowość pewnych zjawisk kulturowych, który podlega badaniom etnograficznym, a nie jest jednoznacznie kojarzony z tradycyjną etnografią. Realizowany w latach w latach 2018-20 koncentrował nasze zainteresowania badawcze i twórcze wokół idei, zjawisk i rzeczy, które w ostatnim 30 -leciu po transformacji zawładnęły wyobraźnią, marzeniami i potrzebami Polaków.

Kuratorzy: Tomasz Armada, Agata Pyzik

Kuratorzy ze strony PME: Anna Grunwald, Aleksander „Bratek” Robotycki