

Kulturalna przestrzeń na Fabrycznym

Prezentacja eksploruje relacje między autentycznością a iluzją, materią a jej pozorem. Wirtualna rzeźba Michała Matysiaka oraz obiekty Sebastiana Kularskiego tworzą metafory ulotności i konsumpcji. Punktem wyjścia projektu było pojęcie chiralności – różnicy między oryginałem a jego odbiciem, stanowiącej metaforę współczesnego niedopasowania i niejednoznaczności. Wystawa zestawia przeciwieństwa: lekkość-monumentalność, realność-pozór, fizyczność-wirtualność, prowokując refleksję nad percepcją, autentycznością i odpowiedzialnością człowieka wobec środowiska. To artystyczna prowokacja, która imituje rzeczywistość i obnaża jej mechanizmy. Kuratorem wystawy (czynnej do 15 XI 2026 r.) jest Bartłomiej Jarmoliński.

Patronat honorowy: Joanna Skrzydlewska - Marszałek Województwa Łódzkiego
Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Łódzkie dla Ciebie Łódzkie dla kultury