

Laureaci Prime Time 2022

W głosowaniu na laureata nagrody publiczności konkursu Prime Time 2022 na najlepsze dyplomy zrealizowane w 2022 roku w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi wzięło udział 272 osób. Zwyciężył Maciej Szynwelski, absolwent studiów I stopnia kierunku rzeźba, twórca pracy „Nie ma już odwrotu – cykl form przestrzennych wykonanych w technice ceramiki szklonej i fusingu”. Dyplom powstał w Pracowni Działań Interaktywnych i Site Specific pod kierunkiem dr hab. Tomasza Matuszaka.

Jury Konkursu Prime Time 2022 w składzie:

dr hab. Barbara Widłak, prof. ASP - Przewodnicząca Jury – Dziekan Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Opracowuje kompleksowe systemy identyfikacji wizualnej, projektuje logotypy, plakaty, książki oraz serie wydawnicze

Hanna Wróblewska - historyk sztuki i kuratorka, do grudnia 2021 komisarz Pawilonu Polonia na Biennale w Wenecji. W latach 2010-2021 dyrektor Zachęty Narodowej Galerii Sztuki

Małgorzata Szczepańska - Redaktor Naczelna i Dyrektor Kreatywna ELLE Decoration. Stylistka, projektantka, artystka, związana z rynkiem mediów

prof. Michał Minor - artysta wizualny poruszający się głównie w obszarze malarstwa, którego uczy, prowadząc dyplomującą pracownię malarstwa w ASP w Katowicach

dr Adam Mazur - historyk sztuki, krytyk i kurator, amerykanista. Zajmuje się historią i teorią fotografii, nauczyciel akademicki na Wydziale Fotografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu

po zapoznaniu się z pracami dyplomowymi przyznało następujące nagrody

NAJLEPSZE DYPLOMY MAGISTERSKIE

I miejsce dla Jonatana Jurkowskiego za pracę pt. „Mandorle dla ziemi i nieba”, zrealizowaną w Pracowni Papieru pod kierunkiem prof. dr hab. Ewy Latkowskiej-Żychskiej oraz za pracę „Mandorle dla nieba i ziemi. Tkanina unikatowa odnosząca się do problematyki żałoby” zrealizowaną w Pracowni Tkaniny Unikatowej pod kierunkiem prof. dr hab. Włodzimierza Cygana oraz za prace fotograficzne zrealizowane w Pracowni Dokumentu Fotograficznego pod kierunkiem dr. hab. Macieja Rawluka.

II miejsce dla Marty Kosiewicz za pracę „Dziennik podróży - ilustracje do opowiadania Witolda Gombrowicza Zdarzenia na brygu Banbury” zrealizowaną w Pracowni Ilustracji, Komiksu i Preprodukcji Gier i Filmów pod kierunkiem prof. dr. hab. Gabriela Kołata; oraz za prace z IX semestru z Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej zrealizowane w Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej pod kierunkiem prof. dr. hab. Dariusza Kacy

III miejsce dla Jana Kazimierza Barnasia dla za pracę „Boję się, czyli jedna i trzy traumy. Instalacja multimedialna” zrealizowaną w Pracowni Obrazowania Fotograficznego pod kierunkiem prof. dr. hab. Marka Domańskiego; pracę „Czorty. Film eksperymentalny” zrealizowaną w Pracowni Multimediów pod kierunkiem dr. hab. Łukasza Ogórka oraz za portfolio dyplomowe zrealizowane w Pracowni Obrazowania Fotograficznego pod kierunkiem prof. dr. hab. Marka Domańskiego.

Jury przyznało także dwa wyróżnienia honorowe:

dla Darii Łuki za pracę „Etnografia Bojków. Interaktywny przewodnik turystyczny – aplikacja mobilna” zrealizowaną w Pracowni Projektowania Grafiki Multimedialnej pod kierunkiem dr. hab. Jakuba Balickiego; prace z Pracowni Technik Wkłęśłodrukowych zrealizowane pod kierunkiem dr hab. Alicji Habisiak-Matczak oraz pracę z Pracowni Obrazu Cyfrowego zrealizowaną pod kierunkiem dr. Krzysztofa Guzka.

dla Agaty Gansiniec za pracę „Obfitość życia. Praca, zabawa, sen, z nich zaś największa jest miłość. Współczesne tkaniny dekoracyjne wywiedzione ze scen rodzajowych” zrealizowaną w Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej pod kierunkiem dr Dominiki Krogulskiej-Czekalskiej; pracę „Sugestia i presja. Tkaniny eksperymentalne” zrealizowaną w Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej pod kierunkiem dr hab. Lidii Choczaj oraz prace rzeźbiarskie zrealizowane w Pracowni Rzeźby Autonomicznej pod kierunkiem dr. hab. Tomasza Kowalczyka.

NAJLEPSZE DYPLOMY LICENCJACKIE

I miejsce dla Gabrieli Pawik za pracę pt. „Wyjątek żałoby. Cykl fotografii w formie photobooka” zrealizowaną w Pracowni Obrazowania Fotograficznego pod kierunkiem prof. dr. hab. Marka Domańskiego oraz za pracę „Mój pokój. Wideoobserwacje” zrealizowaną w Pracowni Działań Konceptualnych pod kierunkiem dr. hab. Artura Chrzanowskiego.

II miejsce dla Dawida Dumy za pracę „Dramaty przemian społecznych jako punkt wyjścia dla autorskiej kolekcji unikatowych ubiorów damskich” zrealizowaną w Pracowni Projektowania Ubioru III pod kierunkiem dr Adrianny Grudzińskiej-Pham oraz za prace malarskie z Pracowni Przestrzeni Eksperymentu Malarskiego zrealizowane pod kierunkiem dr. hab. Jarosława Chrabąszcza.

III miejsce dla Natalii Żurawskiej za pracę „Stymulacja umysłowa psów. Projekt modułowej zabawki węchowej” zrealizowaną w Pracowni Projektowania Społecznego pod kierunkiem dr Anny Wrzesień.

Jury przyznało także dwa wyróżnienia honorowe:

dla Rafała Klaczy za pracę „Całkowite zaćmienie – kolekcja ubiorów unikatowych” zrealizowaną w Pracowni Projektowania Ubioru II pod kierunkiem dra Michała Szulca oraz za prace malarskie zrealizowane w Pracowni Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej pod kierunkiem dr Aleksandry Ignasiak.

dla Darii Wojtal za pracę „Zestaw torebek inspirowanych precjozami epoki wiktoriańskiej” zrealizowaną w Pracowni Projektowania Form Złotniczych pod kierunkiem dr hab. Ewy Effenberg-Kai oraz prace fotograficzne z Pracowni Dokumentu Fotograficznego zrealizowane pod kierunkiem dr. hab. Macieja Rawluka.

Partnerzy Prime Time 2022 przyznali nagrody specjalne:

Fundacja LodzArte dla Barbary Szwedowskiej

Organizatorzy Festiwalu Ravekjavík dla Filipa Kołata

Wystawa konkursowa jest czynna w Art_Inkubatorze do 17 III 2023 roku od poniedziałku do piątku w godzinach 16-19.

