

Łódź Young Fashion - wystawa "Reframe"

Moda jest jednym z najbardziej fascynujących obszarów przekraczania granic między sztuką a życiem codziennym. Wystawa Reframe to zaproszenie do doświadczenia mody jako przestrzeni dialogu między dyscyplinami, gdzie projektowanie ubioru, fotografia i formy eksperymentalne tworzą nierozdzieloną całość.

Współpraca Szkoły Filmowej w Łodzi i tutejszej Akademii Sztuk Pięknych nie jest przypadkowa. To spotkanie dwóch perspektyw - wizualnej, opartej na ruchu i kadrze, oraz plastycznej, skupionej na materialności i formie

- tworzy nową, hybrydową rzeczywistość. Każdy projekt ekspozycji to swoisty splot nici, w których fotografia nie tylko dokumentuje, ale zarazem reinterpretuje a ubiór istnieje w dialogu z abstrakcyjną formą.

Moda przestaje być tu wyłącznie ograniczona do ubioru. Staje się ona pretekstem do rozmowy o ciele, czasoprzestrzeni, dźwięku i obrazie - kategoriach, które tradycyjnie należały do odrębnych dziedzin sztuki.

Projektanci z Akademii Sztuk Pięknych tworzą nie tylko obiekty do noszenia, ale obiekty do myślenia, narzędzia do przeformułowania relacji między ciałem a ubiorem, między funkcją a metaforą.

Fotografie zamieszczone na wystawie nie są zwykłą dokumentacją. Są interpretacją, próbą uchwycenia ruchu, napięcia i zmienności, która jest immanentna każdemu ubraniu. Aparaty Osób Studenckich Filmówki poszukują w tekstyliach tego, co nieoczywiste - gry światła, kształtu i czasu.

Formy eksperymentalne - stanowią komentarz do ubioru, jego rozszerzenie, czasem wręcz jego przekroczenie. To przestrzeń, w której moda przestaje być przedmiotem, a staje się fenomenem do badania z różnych perspektyw jednocześnie.

Reframe to zatem wezwanie do ponownego namysłu nad tym, czym jest moda w XXI wieku - czy to jeszcze ozdoba, okrycie ciała, czy raczej język, dzieło sztuki, eksperyment, manifestacja? Odpowiedź zawiera się w spleceniu wszystkich elementów na tej wystawie: w fotografii, formie i tkaninie, które wspólnie tworzą nową całość.

To nie jest tylko tematyczne połączenie dwóch instytucji. To anatomia twórczości, w której każde włókno ma znaczenie, a każdy szew otwiera nowe możliwości interpretacji".

dr Agata Vera Schiller

KATEDRA FOTOGRAFII

Patrycja Chęcińska, Wanesa Kidacka, Maja Radecka, Zofia Liszewska, Katia Katusza, Małgorzata Lis, Paula Mroczkowska, Julia Jarzębak, Eryk Siemianowicz, Jan Suchorab, Rui Gu, Julia Markiewicz, Natalia Łęgoszewska, Maja Bernatek, Alicja Szopa, Natalia Soral, Magdalena Kusior, Stas Kravtsov, Aga Novak, Anna Sikora

INSTYTUT UBIORU:

Lucyna Schwarz, Uliana Krivenkova, Kars, Maria Kubala, Kinga Nowara, Paulina Bagiński,
Magdalena Kopytek, Zuzanna Klęk, Nadia Nowak, Marcjanna Sokołowska, Izabela Bajek

Kuratorki: Olga Galińska (ASP w Łodzi) i Agata Vera Schiller (Szkola Filmowa w Łodzi)