

Marcin Berdyszak w Piotrkowie

Na wystawie zaprezentowana będzie najnowsza twórczość Marcina Berdyszaka między innymi praca z cyklu „Kiedy bariera staje się treścią” o charakterze malarskim, instalacja dotycząca problemu etyki fotoreportera oparta na głośnej sprawie Iana Rossa Baughmana z 1977 roku, prezentowana w zeszłym roku w Bośni i na Słowacji oraz najnowsza, nigdzie nie pokazywana grupa obiektów zatytułowana „Pancerze wymuszające”. Wszystkie realizacje są próbą refleksji nad pozorami, bezpieczeństwem, pozorami otwartości i dostępności z tytułu globalizacji, otwartych granic i tak zwanego niwelowania różnic kulturowych i społecznych. Grupa prezentowanych obiektów jest próbą ukazania potencjalnych obszarów naszej koncentracji, które czynią nas bezbronnymi na ewentualny atak czy zagrożenie. Zatem czy myślenie, skupianie się nad czymś dla nas samych nie stanowi zagrożenia?

Marcin Berdyszak. Urodzony w Poznaniu w 1964 roku. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Włodzimierza Dudkowiaka oraz z rzeźby w pracowni prof. Macieja Szańkowskiego w PWSSP w Poznaniu w 1988 roku. Od 1989 roku związany z Akademią Sztuk Pięknych w Poznaniu a obecnie Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu. Pracuje na stanowisku profesora zwyczajnego i prowadzi pracownię działań przestrzennych na Wydziale Rzeźby i Działań Przestrzennych oraz prowadzi zajęcia z warsztatów twórczości edukacyjnej na Wydziale Edukacji Artystycznej. W latach 1999-2002 prodziekan Wydziału Edukacji Artystycznej w ASP w Poznaniu. W latach 2002-2008 pełnił funkcję prorektora ds. studenckich i współpracy z zagranicą. Rektor Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w latach 2008-2016. Członek Stowarzyszenia Artystyczno – Edukacyjnego „Magazyn”, którego jest współzałożycielem wraz z Tadeuszem Wieczorkiem, Piotrem Pawlakiem i Wojciechem Nowakiem. Zajmuje się instalacją, obiektem, rysunkiem i malarstwem. Swoje prace prezentował na różnych wystawach zbiorowych i indywidualnych między innymi w Polsce, Niemczech, Słowacji, Czechach, Bośni i Hercegowinie, Rosji, Ukrainie, Finlandii, Austrii, Szwecji, Japonii, Meksyku, Węgrzech, Wielkiej Brytanii, Litwie i USA. Brał udział w licznych spotkaniach i konferencjach dotyczących edukacji artystycznej. Zrealizował kilkadziesiąt warsztatów autorskich w kraju i zagranicą. Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach państwowych i prywatnych w kraju i zagranicą.