

Mene Ragritte i inni

„Niedośnione sny czy proces wytoczony realnemu światu” to wystawa, która afirmuje niezwykłość, spotkanie nierealności z codziennością. Prace zgromadzone na ekspozycji kreują osobliwe i nieoczekiwane połączenia form nam bliskich, w stylu jedynie naśladowującym rzeczywistość. Tym samym autor (który woli pozostać dla odbiorców tajemniczy, nieodkryty) igra z reputacją fotografii, jako tej w najwyższym stopniu pragmatycznej i uznawanej za najbardziej przystępną spośród sztuk mimetycznych. (...)

Jak zwykle się mawiać, malarz konstruuje – zaś fotograf odsłania. Co więc odkrywa przed nami Talat Darvinoğlu? Ukazuje sytuacje dotyczące kondycji człowieka, sensu ludzkiej egzystencji, sceny wzięte z życia, utrzymane w szczególnym klimacie, dzięki czemu czujemy, że nie mogły wydarzyć się naprawdę. Groteskowe kadry w połączeniu z tytułami prac (brakującym głosem zdjęć), otwierają przed widzami nowe drzwi interpretacyjne, zachęcają do przetwarzania świata. (...)

Wizerunki i krajobrazy Darvinoğlu wytrącają widza z pejzażowych czy portretowych przyzwyczajeń. Najważniejsze dzieje się bezpośrednio na planie. Za pomocą modelu, precyzyjnie opracowanej inscenizacji z rekwizytami, aparatu i programów umożliwiających wrażeniową edycję zdjęć, dokonuje pozornie niemożliwego montażu ludzkiego ciała. Swoje postacie oddaje w ręce absurdu i iluzji. Taki montaż realistyczno-wyobrażeniowy, który z góry zakłada fragmentaryzację rzeczywistości i konstruowanie przedmiotu, punktem wyjścia czyni jednak obserwację codzienności. (...)

Prace Talata Darvinoğlu prezentowane w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi są prowokacją intelektualną, igraniem z tym, co rozum nauczył nas uznawać za niepodważalne, normalne, są „myśleniem na głos”. Zaskoczeni, podejmując wyzwanie rzucone przez twórcę, ćwiczymy naszą wyobraźnię. Te czynniki w połączeniu ze świadomością ciągłej gry wizerunkowej autora sprawiają, że (...) nie możemy być pewni, czy w dalszym ciągu nie jesteśmy zwodzeni – wciągani w niejednoznaczny świat artysty.”

Dominika Pawełczyk, fragmenty tekstu do katalogu wystawy

„Wystawa nie stanowi żadnego cyklu, podobnie jak trudno jest określić niedwuznaczność granic surrealizmu czy spójności jego planu. Większość prac powstała w wyniku automatyczności, szanując rolę przypadku, ale zakładając też świadomą interwencję autora. Tłumacząc wymowę dzieła, nie można się podporządkowywać określonym ramom.”

Talat Darvinoğlu

Talat Darvinoğlu – surrealista. Urodzony na Górnym Śląsku w 1988 roku. Po wylewie. Epileptyk. Bez śledziona...

Wybrane wystawy:
2019

- Festiwal Sztuki Swiss Art Expo 2019, wystawa zbiorowa, Dworzec Główny Zürich Hauptbahnhof, Zurych
 - Galeria Amfilada, wystawa indywidualna w Miejskim Ośrodku Kultury, Olsztyn
- 2018
- Wystawa zbiorowa w ramach The Artbox. Project. New York 1.0, Stricoff Gallery, Nowy Jork
 - II Przegląd Sztuki Współczesnej Nowa Awangarda, wystawa zbiorowa, Galeria Szyb Wilson, Katowice
- 2017
- Wystawa zbiorowa w warszawską Noc Muzeów, Festiwal Przenikania, Galeria officyna art & design, Warszawa
 - Wystawa indywidualna w ramach Kraków Photo Fringe 2017, Pasaż Bielaka, Kraków
- 2016
- Galeria Jednego Obrazu, wystawa indywidualna, Lublin
- i inne