

Metamorfoza odzieży roboczej

To widowisko taneczne, w którym ruch, ciało i strój splatają się w opowieść o pracy, przemyśle i tożsamości miast o fabrycznym rodowodzie. Punktem wyjścia w projekcie stała się odzież robocza używana dawniej w fabrykach i zakładach przemysłowych. Artyści z sześciu europejskich miast poddali ją reinterpretacji, nadając jej nowe formy i znaczenia.

Czy odzież robocza może stać się dziełem sztuki, a taniec – opowieścią o historii miasta?

Performans stanowi centralny punkt międzynarodowego projektu artystycznego realizowanego z udziałem artystek i artystów z sześciu europejskich miast połączonych wspólnym przemysłowym dziedzictwem: Chemnitz, Gąbrowa, Łodzi, Manchesteru, Miluzy i Tampere. Osiemnaścioro projektantów i projektantek poddało twórczej interpretacji tradycyjną odzież roboczą, przekształcając ją w ekspresyjne formy balansujące pomiędzy modą, rzemiosłem, designem i sztuką współczesną.

Podczas performansu, którego reżyserką jest Wiete Sommer, tancerki i tancerze zaprezentują efekty artystycznych eksperymentów. Zdekonstruowane kostiumy - w dialogu z ciałem, ruchem, światłem i muzyką - odsłaniają metaforyczne odniesienia do pracy w dawnych wielkich fabrykach, ale także do doświadczeń deindustrializacji oraz współczesnych wyzwań: cyfryzacji i sztucznej inteligencji, kryzysu ekologicznego czy zdrowia psychicznego. Odzież robocza jako „druga skóra” staje się nośnikiem pamięci, emocji i społecznych napięć zapisanych w tkaninie.

Wstęp na wydarzenie jest bezpłatny dzięki wsparciu partnera performansu – firmy CWS Workwear Polska.

Performans poprzedzi otwarcie wystawy o tym samym tytule. „Metamorfozę odzieży roboczej” będzie można oglądać w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi od 11 II do 4 IV 2026 roku. Na ekspozycji zaprezentowane zostaną kostiumy i obiekty wykorzystane w performansie, umożliwiając publiczności pogłębioną refleksję nad ich formą, znaczeniem i kontekstem historycznym.

Łódź w projekcie reprezentują Wiktoria Król, Maciej Stańczak i Weronika Strojny. Zaprojektowane przez nich stroje odnoszą się do lokalnego pejzażu fabrycznego oraz społecznej roli odzieży roboczej w mieście ukształtowanym przez przemysł tekstylny.

Projekt „Metamorfoza odzieży roboczej” realizowany jest od 2024 roku i łączy miasta określane mianem „europejskich Manchesterów” - ośrodki o podobnych doświadczeniach industrializacji i deindustrializacji. Poprzez performans, wystawę i działania towarzyszące projekt bada ewolucję pracy i tożsamości robotniczej, traktując strój roboczy jako materialne archiwum historii społecznej. Po premierze w Chemnitz w listopadzie 2025 roku, projekt zaprezentowany zostanie w Łodzi, a następnie trafi do bułgarskiego Gąbrowa.

Performans:

Reżyseria: Wiete Sommer

Choreografia: Seraphine Dtescher

Muzyka: Sebastian Lee Philipp

Tancerze: Kinga Baczyńska, Hanna Kiszło, Ava Kmieciak, Franciszek Krysiak, Amelia Otto-Oleksiewicz, Julia Ptasńska, Małgorzata Szczepocka, Alicja Wereszka, Adrianna Wiecheć, Lena Wieckowski, Maciej Woszczyk

Partnerem performansu Metamorfoza odzieży roboczej / Metamorphosis of Workwear jest firma CWS Workwear Polska.

Wystawa „Metamorfoza odzieży roboczej”

Zespół kuratorski: Wiete Sommer, Anna Grala, Michał Herynowski

Osoby artystyczne: Marlene Schroeder, Wenke Sommer, Anna Straßer, Nikolay Bozhilov, Nevena Ekimova, Mariela Gemisheva, Wiktoria Król, Maciej Stańczak, Weronika Strony, Kevin Boardman, Jess O'Riley, Jenny Steele, Anna Byskov, Elise Ehry, Dorothee Haller, Ira Heikkinen, Riika Peltola, Heli Sahanen

Partnerami merytorycznymi projektu są Industriemuseum Chemnitz, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi oraz Christo and Jeanne-Claude Center w Gabrowie, przy współpracy instytucji z Finlandii, Wielkiej Brytanii i Francji.

Projekt finansowany jest ze środków Unii Europejskiej w ramach programu Kreatywna Europa.