

# Miłosne fotosy Wellmana

"Zależy mi, aby pokazać emocje, a nie czystą nagość. Nie zawsze emocje i ich intensywność wiążą się z nagością" – mówił Krzysztof Wellman w wywiadzie dotyczącym jego pracy. Artysta od lat zajmuje się fotografią na planie filmowym, dzięki czemu uzbierał on całkiem okazałą kolekcję fotosów przedstawiających sceny uznawane powszechnie za te „tylko dla dorosłych”. Jak się je realizuje? Czy aktorzy naprawdę występują bez ubrań? Jaki mają stosunek do nagości? Czy ekipa towarzysząca ujęciom jest na tyle mała, aby zapewnić im jak największą prywatność? Wystawa czasowa „Miłosne fotosy Krzysztofa Wellmana” odpowiada na powyższe pytania, jednocześnie przybliżając widzowi historię polskiego filmu od lat 80.

Krzysztof Wellman - artysta fotograf, członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Twórca fotosów do ponad stu filmów fabularnych, seriali, teatrów telewizji. Jest autorem wielu okładek do czasopism filmowych.

Od 1981 roku współpracował na planie filmowym m.in. z Robertem Enrico, Alejandro Jodorowskim, Bobem Misiorowskim, Feliksem Falkiem, Krzysztofem Kieślowskim, Juliuszem Machulskim, Januszem Morgensternem, Januszem Kamińskim, Władysławem Pasikowskim, Radosławem Piwowarskim, Jerzym Sztwiertnią, Krzysztofem Zanussim, Olafem Lubaszenko, Markiem Koterskim, Mariuszem Terlińskim, Wojciechem Smarzewskim, Tomaszem Lengrenem, Darkiem Gajewskim, Jackiem Bromskim, Jerzym Łukaszewiczem, Piotrem Wereśniakiem, Maciejem Slesickim, Maciejem Wojtyzsko, Wojciechem Wójcikiem, Teresą Kotlarczyk, Janem Kidawą - Błońskim, Tomaszem Zygałdo, Waldemarem Dzikim, Wojciechem Adamczykiem, Piotrem Szulkinem, Robertem Glińskim, Jerzym Stuhrem, Filipem Zylberem, Tomaszem Wiszniewskim, Wojciechem Marczewskim, Krystyną Jandą, Janem Łomnickim, Sylwestrem Chęcińskim, Andrzejem Trzos - Rastawieckim, Januszem Kijowskim, Andrzejem Domagalikiem, Kazimierzem Tarnasem, Barbarą Sass, Piotrem Szulkinem, Januszem Rzeszewskim i Maciejem Dutkiewiczem. Fotografował wiele znanych postaci ze świata filmu - m.in. Rutgera Hauera, Sophie Marceau, Malcolma McDowella, Omara Shariffa, Lamberta Wilsona, Juliana Sandsa, Renee Sautendijk, Thomasa Iana Griffitha, Johna RhysaDaviesia, Horsta Buchholza. Przede wszystkim jednak fotografuje polskich aktorów filmowych i teatralnych.

Autor albumów fotograficznych m.in. "Rodzin aktorskich portret własny", "Duże zwierzę", "Killerów 2" oraz współautor, obok Adama Bujaka i Piotra Wojtowicza, albumu do filmu "Prymas".

Około 300 fotosów jego autorstwa znalazło się na wystawie "100 lat polskiej kinematografii 1908-2008", pokazywanej w całej Polsce. Twórca kilkunastu autorskich wystaw fotograficznych. Dalej pracuje w zawodzie jako fotosista. Jest związany ze Studium A i zajmuje się robieniem zdjęć do książek.

Zdjęcia z bogatej kolekcji Krzysztofa Wellmana reprezentowane są przez agencję fotograficzną Afa Pixx i dostępne na stronie [gettyimages.com.pl](http://gettyimages.com.pl)

"Zależy mi, aby pokazać emocje, a nie czystą nagość. Nie zawsze emocje i ich intensywność wiążą się z nagością." – mówił Krzysztof Wellman w wywiadzie dotyczącym jego pracy. Artysta od lat zajmuje się fotografią na planie filmowym, dzięki czemu uzbierał on całkiem okazałą kolekcję fotosów przedstawiających sceny uznawane powszechnie za te „dla dorosłych”. Jak się je realizuje? Czy aktorzy naprawdę występują bez ubrań? Jaki mają stosunek do nagości? Czy ekipa towarzysząca ujęciom jest mała, aby zapewnić jak największą prywatność? Wystawa „Sceny romantyczne, miłosne i erotyczne w fotosach filmowych Krzysztofa Wellmana” odpowiada na powyższe pytania, jednocześnie przybliżając widzowi historię polskiego filmu od lat 80.

Ekspozycja tylko dla osób dorosłych - mieści się na drugim piętrze Pałacu Karola Scheiblera przy placu Zwycięstwa 1. Bilety na wystawę dostępne są w kasie muzeum.