

Młodzi hołdują awangardzie

Dojrzałością zachwyciła nas twórczość **Piotra Siudei** – i to jemu przyznaliśmy naszą nagrodę. Młody twórca pokazał cykl szytych obrazów abstrakcyjnych, których „trójwymiarową” formę budują światło, cień, faktura tkaniny i linie przeszyc. To prace wysokiej jakości – w końcu powstały w pracowni znakomitego artysty Wojciecha Ledera. Wyróżniliśmy **Joannę Pastuszek** – za dwa czarno-białe, „graficzne” obrazy w konwencji komiksowej, stworzone ze świadomością formy, linii, kompozycji. To wizualizacje trwogi – „odzwierciedlenie myśli”, jak czytamy w podpisie. Nie można było przejść obojętnie obok prac wideo. Katarzyna Słomiana mówi o nadmiarze technicznych urządzeń – przy czym forma dzieła jest tak ciekawa, że treść traci znaczenie (to kolaż z kolorowych przedmiotów – im dłużej mu się przyglądamy, tym bardziej trójwymiarowy się wydaje). Anna Madeńska prezentuje przejmujący obraz rodziny, w której dawno rozpadły się jakiegokolwiek więzi i pozostało zgorzknienie, Michał Wolniak zrealizował niemal statyczną kompozycję z basenem, w którym w spowolnionym tempie kołyszają się fale. Były jeszcze duże, „pierwotne” obrazy Grzegorza Marcisza oraz ich odwrotności: subtelne białe kwadraty Justyny Maksajdy, na które nałożono inne, przesunięte albo zagięte i równie delikatne, minimalistyczne „kolaże” Kamili Borys, w których formy budują nadpalone na brzegach albo pogniecione płaszczyzny białego papieru i szarego kartonu. Irena Zieniewicz, nawiązując do propagandowego znaczenia nowego języka sztuki w Rosji początku XX w., i odnosząc go do współczesnych realiów, zastosowała interesującą technikę: szyby pokryła folią dającą efekt lustra weneckiego, a na niej szarym sprejem namalowała „portrety” członka Ku Klux Klanu, skinheada i bojownika ISIS.

W jury konkursu znaleźli się tak znaczący artyści, jak Ewa Partum – prekursorka sztuki konceptualnej w Polsce, Józef Robakowski – twórca m.in. prac wideo i Joanna Rajkowska – działająca w przestrzeni publicznej (autorka łódzkiego Pasażu Róży), poza tym Michał Piernikowski – dyrektor Festiwalu Łódź Design i Jan Gryka – profesor Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Przyznali trzy nagrody rektora i siedem wyróżnień. Nagrody zdobyli: I – **Anna Madeńska** za pracę pt. „37,1” (pracownia dr. Artura Chrzanowskiego), II – **Grzegorz Demczuk** za pracę pt. „Kręcę się w kółko” (pracownia dr. Łukasza Ogórka) i zdjęcie (pracownia prof. Marka Domańskiego oraz III – **Justyna Maksajda** za kolekcję: „Ujawniająca się forma” i „Bez tytułu” (pracownia dr. Zbigniewa Nowickiego). Wyróżnienia otrzymali: Edyta Klaper, Joanna Mach, Zuzanna Malinowska, Kamila Borys, Michał Wolniak, Joanna Kruczyk i Anna Dziekańska.

Aleksandra Talaga-Nowacka

Nagrody fundatorów:

Nagrodę Miejskiej Galerii Sztuki otrzymała Joanna Kruczyk

Nagrodę Galerii Promocji Młodych przy Bałuckim Ośrodku Kultury „Rondo” otrzymali: Joanna Cisek i Grzegorz Marcisz

Nagrodę Miesięcznika Kalejdoskop otrzymał Piotr Siudeja

Wyróżnienie Miesięcznika Kalejdoskop otrzymała Joanna Pastuszek

Nagrodę Punktu Odbioru Sztuki otrzymał Michał Wolniak

Nagrodę Galerii Opus otrzymała Monika Rogalska

Nagrodę Łódzkiego Domu Kultury otrzymali: Anna Madeńska, Katarzyna Słomiana i Michał Wolniak

I Nagrodę Muzeum Sztuki w Łodzi otrzymała Irena Zieniewicz

II Nagrodę Muzeum Sztuki w Łodzi otrzymała Magdalena Dylak
Nagrodę Galerii Wschodniej otrzymali: Joanna Kruczyka, Anna Madeńska, Katarzyna Słomiana,
Michał Wolniak, Grzegorz Demczuk, Katarzyna Noemi Pomorska
Nagrodę Kwartalnika Artystyczno-Literackiego Arterii otrzymała Katarzyna Noemi Pomorska
Nagrodę Galerii 526 przy Poleskim Ośrodku Sztuki otrzymali: Irena Zieniewicz i Grzegorz Demczuk

Komisarzem Konkursu Hommage à l'Avant-Garde oraz kuratorem wystawy była Aleksandra Ignasiak.

Wystawę konkursową można było oglądać do 15 listopada 2017 roku.