

Moc dotyku. 43. Konkurs im. Strzebińskiego - Sztuki Piękne

Liczne konkursowe prace rozmieszczono, jak zawsze, w trzech budynkach uczelni przy ul. Wojska Polskiego: w galeriach, na korytarzach, w auli i w niektórych pracowniach. Reprezentowały chyba wszystkie dziedziny sztuk pięknych, których naucza łódzka ASP.

Prace interaktywne zdarzają się na konkursie co roku, ale tym razem było ich więcej, a oprócz komputerowych animacji i gier komponent interaktywny pojawił się w artystycznych instalacjach. Naciskając pewien element, można było uruchomić inny, który wprowadzał pełzający ruch do statycznej pracy, albo uciszyć histeryczny kobiecy wrzask, kładąc dłoń na czerwonym niczym serce wybrzuszeniu w białym dywaniku. Animacje reagowały z kolei na dotyk (Borys Górski i jego „Terra”, w której graficzne wypustki wzrastają, gdy dotkniemy sztucznej trawy umieszczonej przed ścianką z projekcją) lub dźwięk (Patrycja Słowakiewicz i jej chaotycznie rozbiegające się pod wpływem głośnego dźwięku kropki w „Sound core”).

Grafiki udające obrazy to pewna nowość, eksperyment godny uwagi zwłaszcza w przypadku abstrakcyjnych prac Joanny Dereczki z cyklu „Powietrze i przestrzeń”, które z daleka do złudzenia przypominają strukturalne malarstwo. Spośród rzeźb szczególnie interesujące wydały mi się wyglądające na żeliwne obiekty Anny Włostek, prace Heleny Miszczak z surowego drewna oraz, jak w poprzednich edycjach konkursu, malutkie, pasujące do dłoni ceramiczne obiekty Ryszarda Henryka Chojnackiego, których można dotykać. Tym razem młody artysta poza samodzielnymi obiektami pokazał rzeźby umieszczone w pewnych kontekstach – na kontrastujących białych płachtach z narysowanymi na nich geometrycznymi kształtami.

Atrakcyjna wizualnie i skupiająca uwagę oglądającego jest praca „LCD (Liquid Crystal Dreams)” Mikołaja Nowosada, który na małych monitorkach wyświetla wysmakowane, abstrakcyjne cyfrowe obrazy z „błędami”, przy czym same monitorki, różniące się wyglądem, niektóre podniszczone, oraz skłębione przy podłodze kable, którymi podłączone są do prądu, stanowią ważne elementy dzieła.

I jeszcze jedna niezwykle intrygująca praca z dziedziny nowych mediów – tajemniczy obiekt Wiktorii Głowackiej „888”, czyli prostopadłościan, w którego wnętrzu odbywa się coś nieoczywistego i trudnego do opisanie. Oto transparentna, granatowa głębia, jakby „ułożona” z pionowych warstw woda w stojącym w pionie akwariu, do tego szachownica 3D, a na tym tle wyświetlana jest projekcja z pełznącym zakolami wężykiem, trochę jak w starej grze komputerowej. Wizualizacja nieskończoności.

Spośród prac malarskich moim zdaniem na uwagę zasługują cztery cykle. Po pierwsze – „Stany niewypowiedziane” Leny Pawlik, ni to figuratywne, ni to abstrakcyjne, mówiące o odczuciach balansujących między percepcją a intuicją. Są na nich ludzkie postaci, jest też coś, co przypomina jaszczura, a wszystko malowane dużymi plamami, szkicowo, bez żadnych szczegółów.

Dobre wrażenie robią trzy realistyczne płótna Mileny Bodowiec ze scenami obyczajowymi przemalowanymi z rodzinnych zdjęć. Trzeci cykl to przeciwieństwo drugiego – głównie abstrakcyjne, malowane jakby od niechcienia, nonszalancko obrazy Patrycji Czajkowskiej z dziwacznymi, nieokreślonymi kształtami. Poszczególne obrazy może nie mają mocy, ale jako zestaw – malarska instalacja – zwracają uwagę i działają na widza. Seria Magdaleny Bożyk „Spotkajmy się w międzyczasie” to malutkie, kwadratowe, gładko malowane, delikatne płótna w bardzo stonowanych

kolorach - fragmenty intymnej rzeczywistości, trochę jak ze snu.

Aleksandra Talaga-Nowacka

Najlepsze zdaniem jury konkursu i fundatorów nagród prace (w tym te wyróżnione przez „Kalejdoskop”) trafią do Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi - Ośrodka Propagandy Sztuki na wystawę trwającą od 17 IV do 4 V. Wręczenie nagród - 17 IV o godz. 17.

Fot. ATN

Do wystawy laureatów zakwalifikowali się:

Michał Adamczyk za cykl prac „Tryptyk Upadku Pierwszego”
Milena Badowiec za pracę „Bez tytułu”
Karolina Barańska za pracę „Ciało i dusza”
Nataniel Bednarek za pracę „Pierwsze oznaki wiosny”
Juliusz Bilicki za pracę „Skóra Niczyja”
Julia Bohdanowicz za cykl prac „Miasto bestii”
Magdalena Bożyk za cykl prac „Spotkajmy się w międzyczasie”
Janusz Burszewski za pracę „eShrine - interaktywna kapliczka”
Martyna Charczyńska za cykl prac „Między pokoleniami”
Julia Chodorowska za pracę „Bez tytułu”
Joanna Dreczka za cykl prac „Powietrze i przestrzeń”
Ryszard Henryk Chojnacki za pracę „Kielichy”
Karolina Chyc za pracę „Łąka”
Aneta Cieślik za cykl prac „Żywe emocje”
Patrycja Czajkowska za prace „Bez tytułu - kolekcja rysunków” oraz „Bez tytułu”
Lidia Czub za pracę „Rodzenie bliźniaków”
Zofia Jasik za cykl prac „Mój dziadek Roman Jasik”
Wojciech Gomularz za pracę „Idyll - pulses”
Paula Gontarek za prace „Episome”, „Rytuał” oraz „Replikacja”
Borys Górski za pracę „Terra”
Anna Gwiazdowska za cykl prac „Koło podbiegunowe”
Jakub Horosz za cykl prac „Światło niebieskie”
Natalia Kołacka za cykl prac „Relacje cielesne”
Anna Koziół za cykl prac „Skrywane Tajemnice”
Julianna Kufel za cykl prac „Kolekcja grafik, rysunków i obrazów „Oblicza człowieka””
Marta Kulik za cykl prac „Rybki z ferajny”
Piotr Kusiak za pracę „Cisza Nocna”
Milena Kwiatkowska za cykl prac „Zawieszenie”
Marta Łupińska za pracę „Kłótnia”
Jagoda Mielczarek za pracę „Autoportret - ja?”
Julia Mostowik za pracę „Kim jestem?”
Dawid Nalborski za cykl prac „Wisiu!”
Katarzyna Nawotka za cykl prac „Dekonstrukcje”
Mikołaj Nowosad za cykl prac „LCD (Liquid Crystal Dreams)”

Wiktoria Okniańska za pracę „Pożegnanie”
Justyna Opulska za pracę „Juka”
Lena Pawlik za cykl prac „Stany niewypowiedziane”
Sofiya Pialinok za cykl prac „Blizny”
Grzegorz Picz za cykl prac „Pełnia braku”
Julia Poziomecka za prace „Mój pierwszy love bombing” oraz „101 Dalmatyńczyków. Body count”
Michał Maciej Radczyk za pracę „Jaką miarą mierzysz, taką Ciebie odmierzają”
Kazimierz Rogalski za pracę „Spis powszechny”
Bianca Rotunno za prace „Sikanie na siedząco” oraz „I want to go back to the water”
Klaudia Rutkowska za cykl prac „Boks”
Lizaveta Shcharbinskaya za pracę „Tonąc w zieleni”
Maria Strycharska za cykl prac „Natręctwa”
Joanna Specylak za pracę „The undeniable comfort of food and shelter”
Gabriela Strzelczak za pracę "Pierwotne"
Anna Swiontek-Brzezińska za cykl prac „FANTOMY”
Alicja Świetlicka za cykl prac „Przejście”
Hanna Urbańczyk za pracę „Codziennosc”
Sofia Veselska za pracę „Après-ski”
Nadia Wasiak za cykl prac „Trzy „Gerbery” do sanatorium”
Jowita Węgrzyn za cykl prac „Społeczeństwo Zepsucia”
Anna Włostek za prace „Inwazja - cień” oraz „Rdzenie”
Kalina Woszczyk za cykl prac „Trzy oblicza jednej osoby”
Karolina Woźnicka za cykl prac „Komunikowanie się”
Maria Zielińska za prace „Pieczołowicie przyszyto mi powieki do skroni” oraz „Fragment układu krwionośnego”
Nadia Wasiak oraz Magdalena Bożyk za cykl prac „Zabije nas mikroplastik”