

Modernizm w Ukrainie

Terytorium obecnej Ukrainy zajmowały przez stulecia różne imperia, jednak okresy suwerenności przyczyniły się do wykształcenia odrębnej tożsamości. A w XIX wieku ta narodowa świadomość znalazła swoją emanację w sztuce i literaturze. Skomplikowana historia wytworzyła szczególnie profil kulturalny zrodzony z fuzji środowisk ukraińskich, polskich, rosyjskich i żydowskich.

Modernizm w Ukrainie rozwijał się w wieloaspektowym kontekście społeczno-politycznym, znaczącym I wojną światową, rozpadem Imperium Rosyjskiego i Imperium Austro-Węgierskiego, powstaniem niezależnej Ukraińskiej Republiki Ludowej (1918-1921) i wreszcie wchłonięciem ziem ukraińskich przez Związek Radziecki i II Rzeczpospolitą. Pomimo tego politycznego zamieszania był to okres prawdziwego rozkwitu kultury ukraińskiej.

"W oku cyklonu" to jeden z najobszerniejszych dotąd przeglądów sztuki nowoczesnej z Ukrainy. Wędrującą po świecie wystawę prezentowano wcześniej w innych miastach europejskich, między innymi w Madrycie, Wiedniu i Londynie. Na obecną odsłonę składa się nowy wybór dzieł z trzech muzeów ukraińskich – Narodowe Muzeum Sztuki Ukrainy, Muzeum Sztuki Teatralnej, Muzycznej i Filmowej Ukrainy oraz Narodowego Muzeum Ukraińskiej Sztuki Dekoracyjnej – pokazywanych w dialogu z awangardowymi pracami ze zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi oraz z kilku kolekcji prywatnych.

UA

«В епіцентрі бурі. Модернізм в Україні» відтворює поліфонію мистецьких напрямів і ідентичностей початку XX століття. Виставка розповідає історію художників-модерністів та візуальних експериментів, за допомогою яких вони прагнули відновити культурну автономію України. Протягом століть територія України була розділена між різними імперіями, але періоди суверенітету в її історії сприяли розвитку виразної ідентичності, яку митці та письменники консолідували в національну свідомість у XIX столітті. Такі складні історичні умови призвели до динамічного злиття українських, польських, російських, єврейських та інших елементів, формуючи яскраво виражений місцевий культурний профіль.

Модернізм в Україні розвивався на тлі Першої світової війни, розпаду Російської та Австро-Угорської імперій, революцій 1917 року, здобуття незалежності Українською Народною Республікою (1918-1921) та подальшого поглинання українських земель Радянським Союзом і Другою Польською Республікою. Однак попри такі політичні потрясіння, це був період справжнього розквіту української культури.

«В епіцентрі бурі», один із найповніших оглядів модерністського мистецтва України, – це мандрівний проект, попередні версії якого були показані, зокрема, у Відні, Мадриді та Лондоні. Нинішня виставка презентує оновлену добірку творів із трьох українських музеїв – Національного художнього музею, Музею театрального, музичного та кіномистецтва й Національного музею декоративного мистецтва – представлених у діалозі з роботами з авангардних колекцій Музею мистецтв у Лодзі та кількох приватних збірок.

Patronat honorowy:

Wystawa "W oku cyklonu. Modernizm w Ukrainie" jest objęta patronatem honorowym Hanny Wróblewskiej Ministry Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Radosława Sikorskiego Ministra Spraw Zagranicznych oraz Joanny Skrzydlewskiej Marszałek Województwa Łódzkiego

Partnerzy wystawy:

Narodowe Muzeum Sztuki Ukrainy, Muzeum Sztuki Teatralnej, Muzycznej i Filmowej Ukrainy,
Narodowe Muzeum Ukraińskiej Sztuki Dekoracyjnej, Fundacja OBMIN, Fundacja Ukraiński Dom,
Związek Ukraińców w Polsce

Zespół kuratorski | команда кураторів: Konstantin Akinsha, Katia Denysova

Współpraca kuratorska | кураторська співпраця: Jakub Gawkowski

Architektura wystawy | архітектура виставки: Robert Rumas