

"Na krawędzi 3"

To już trzecia z cyklu ekspozycji organizowanych wspólnie z Akademią Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, powstała jako efekt projektu artystyczno-badawczego zainicjowanego przez prof. Jana Tutaję, dziekana Wydziału Rzeźby krakowskiej ASP. Zgodnie z podtytułem, tegoroczna odsłona poświęcona jest przestrzeni rysunkowej, ale zaprezentuje prace usytuowane na styku różnych form i technik.

„Na krawędzi 3” mogła już oglądać publiczność kilku innych polskich miast. Wcześniej prezentowano ją m.in. w Białej Galerii CENTRUM przy Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie (luty-marzec 2025), w Koneckim Centrum Kultury w Końskich (kwiecień-czerwiec 2025), a jesienią 2025 roku trafiła także do Galerii Sztuki Współczesnej Elektrownia w Czeladzi. Prezentacja w Galerii ASP to przedostatni z przystanków tegorocznej odsłony projektu.

„Projekt artystyczno-badawczy zakłada stworzenie otwartej i kreatywnej przestrzeni do zderzenia z sobą różnorodnych postaw twórczych osobowości, którzy w swojej praktyce artystycznej traktują praktykę rysunkową jako autonomiczną formę ekspresji, wykraczając zarazem poza jej «klasyczne» ramy. Tytułowe pogranicza po rysunkowej przestrzeni rozumiane są tu jako pole do działań badawczo-eksperymentalnych oraz stają się sposobnością do poszukiwań indywidualnych re-definicji pojęcia rysunku.

Podjęta idea jest odwołaniem zarówno do oczekiwanego przekraczania granic rysunku, a zarazem próbą zdiagnozowania zarysowujących się być może swoistych granic dyscypliny lub płynnych, wielomedialnych terytoriów pogranicza. Zainicjowanie oraz kontynuacja projektu wynika z przekonania, że współczesne rozumienie aktywności szeroko rozumianego rysunku jest na wskroś wielowymiarowe, a co za tym idzie złożone i interdyscyplinarne.

Aktywność w tej materii przenika bowiem wszelakie aspekty sztuk wizualnych, stając się nie tylko inicjacyjną iskrą, zapisem procesu twórczego, notacją czy swoistym scenorysem, ale na wskroś autonomicznym, nieskrępowanym i wielowymiarowym dziełem finalnym. Tak rozumiany rysunek swój potencjał czerpie z nieskrępowanej energii inicjacyjnej, zarazem nie pozostając jedynie szkicem czy doraźnym, przechodnim efektem na drodze do formy «pełniejszej»...

Projekt w swej intencji po raz kolejny ma stworzyć przestrzeń do rozpoznawania czy odświeżenia tak rozumianego potencjału. Ten proces uaktualnianego twórczego namysłu to istotny czynnik aktywizacji i niezbędnej progresywnej siły współczesnej sztuki”.

Jan Tutaj

Kuratorzy wystawy:
prof. Jan Tutaj, dr Dobiesław Gała

Uczestnicy wystawy:
Zbigniew Bajek, Sławomir Biernat, Dobiesław Gała, Aleksandra Gieraga, Katarzyna Gołębiowska, Alicja Habisiak-Matczak, Jacek Jagielski, Janusz Janczy, Tomasz Kawełczyk, Dawid Królicki, Grzegorz Kumorek, Łukasz Leszczyński, Marzena

Łukaszuk, Sylwia Marszałek-Jeneralczyk, Tomasz
Musiał, Michał Rybiński, Marek Sibinsky, Joanna Trzcńska, Jan Tutaj, Anna Tyczyńska, Bartłomiej
Węgrzyn, Małgorzata Zbrońska-Piątek, Andrzej
Zwolak