

Na poziomie - Prime Time 2025

W konkursie biorą udział najlepsze dyplomy z obu wydziałów: sztuk pięknych i sztuk projektowych, i z obu stopni studiów: prace licencjackie i magisterskie, obronione w roku poprzedzającym konkurs. Tym razem w przestrzeniach Fabryki Sztuki można zatem oglądać dyplomy z 2025 roku. Dotyczą wszelkich dziedzin, których naucza ASP: malarstwa, grafiki, rzeźby, instalacji, animacji, ubioru, kostiumu scenicznego, grafiki wydawniczej, architektury wnętrz, biżuterii, projektów opakowań itd.

Jak wspomniałam, to dyplomy najlepsze - zatem nie ma tu słabych prac. Warto też podkreślić, że prace licencjackie nie różnią się poziomem od prac magisterskich i równie dobrze można by je prezentować w jednej przestrzeni, naprzemiennie. Organizatorzy wystawy zdecydowali się jednak oddzielić jedne od drugich. Dyplomy magisterskie zajmują dwa piętra głównego budynku Fabryki Sztuki, licencjackie prezentowane są w osobnym pomieszczeniu.

Napiszę o tych dyplomach, które urzekły mnie najbardziej, nie dzieląc ich na licencjackie i magisterskie. Reprezentują one różne dziedziny sztuk pięknych i użytkowych.

Zacznę od artystki, którą w ubiegłym roku „Kalejdoskop” uhonorował swoją nagrodą w Konkursie im. Strzebińskiego - Sztuki Piękne, czyli Julii Grygorczyk. Na Prime Time zaprezentowała ona cykl obrazów, za które dostała ów laur - obyczajowych scen skopiowanych ze zdjęć, z dodatkiem nienaturalnych, mocnych kolorów (wciąż uważam te płótna za bardzo interesujące) - ale doszło coś jeszcze: grafiki inspirowane, tak jak obrazy, doświadczeniami imigrantów w Stanach Zjednoczonych i rozprawiające się z mitem American Dream, dowodzące społecznej wrażliwości autorki.

Maria Możdżeń zaskoczyła „Poczem kobiet polskich” - w formie nawiązującej do jedenastowiecznej tkaniny z Bayeux. Ręcznie haftując na długiej płachcie lnianego płótna, przedstawiła pięć nieznanych postaci, o których zasługach dla nauki, kultury, medycyny i edukacji można przeczytać w towarzyszących pracy notkach. Filip Borządek analizuje wspomnienia w kolekcji dzianych ubiorów kobiecych - niezwykle kolorowych, o odważnych, rzeźbiarskich formach i grubych splotach. Z kolei Dominik Żyża w kolekcji ubiorów „Ostatni zachód słońca”, która zdobyła główną nagrodę na Gali Dyplomowej Instytutu Ubioru ASP w Łodzi podczas Łódź Young Fashion 2025, zderza formy ostre i miękkie, teatralne i sportowe, zaskakująco zestawiając na przykład obszerne dresowe spodnie z ażurowym, rzeźbiarskim gorsetem. Wspaniała jest jego delikatna, opinająca ciało sukienka przypominająca łuskowaty kostium syreny (choć bez ogona).

Temat dotyczący wspomnień i pamięci podjęła również Maria Stępak, przygotowując intrygujące, malutkie obiekty powstałe z dwóch równoległych, połączonych nitami płaszczyzn szkła, na które naniesiono zmodyfikowane fotografie. Ta technika przywodzi na myśl szklane negatywy fotograficzne z ery początków tej sztuki. Małe obiekty, ale w zupełnie innym stylu, zaprezentował też Tadeusz Czomber, odwołując się do świata gier z serii Gothic i tego, jak ich kult kształtuje tożsamość graczy. Powstał cykl miniszandarów oraz biżuteria o ciekawej kolorystyce i równie interesujących, ostrych kształtach.

Karolina Żak zaprojektowała aranżację wystawy poświęconej architekturze brutalistycznej „Life is Brutal” i towarzyszące jej druki, przy czym wykazała się zrozumieniem sposobu myślenia brutalistów i nawiązała do brutalistycznej estetyki. Gustowny projekt architektonicznej reinterpretacji stacji PKP w Zgierz przedstawiała natomiast Anna Nita, proponując ciekawe wnętrza i interesującą małą architekturę.

Aleksandra Talaga-Nowacka

„Prime Time 2025” - najlepsze dyplomy ASP w Łodzi, wystawa w Fabryce Sztuki w Łodzi, czynna do 29 marca 2026.

Ogłoszenie laureatów - 20 marca o godz. 18.

Laureaci Prime Time 2025

20 marca 2026 r. w Fabryce Sztuki w Łodzi wręczono nagrody laureatom konkursu.

Prezentowane na wystawie dyplomy oceniło Jury w składzie:

Hanna Wróblewska - historyczka sztuki i kuratorka, absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. W latach 2010-2021 dyrektorka Zachęty - Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, w latach 2024-2025 ministra kultury i dziedzictwa narodowego.

doktor Dagna Kidoń - socjolożka sztuki. Absolwentka Katedry Socjologii Sztuki UŁ i Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej w Szkole Filmowej w Łodzi; związana zawodowo z macierzystą uczelnią. Zajmuje się badaniami nad odbiorem sztuki współczesnej oraz produkcją projektów filmowych i audiowizualnych.

dr inż. arch. Błażej Ciarkowski - architekt i historyk sztuki, absolwent architektury na Politechnice Łódzkiej i historii sztuki na Uniwersytecie Łódzkim. Adiunkt w Katedrze Historii Sztuki UŁ. Autor książek i artykułów poświęconych architekturze modernizmu, architekturze okresu PRL oraz historii architektury Łodzi.

dr Leszek Karczewski - teoretyk literatury i teatrolog, wykładowca twórczego pisania, muzealnik, edukator kulturowy oraz kompozytor. Adiunkt w Instytucie Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego i zastępca dyrektora ds. promocji i upowszechniania Muzeum Sztuki w Łodzi.

Michał Piernikowski - dyrektor Łódź Design Festival, współzałożyciel Łódź Art Center. Zajmuje się popularyzacją designu oraz jest inicjatorem licznych projektów związanych z przemysłami kreatywnymi.

Laureaci Prime Time - dyplomy licencjackie

I miejsce

Maria Możdżeń za pracę „Poczet kobiet polskich - tkanina ręcznie haftowana” zrealizowaną pod kierunkiem dr hab. Lidii Choczaj, prof. uczelni w Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej oraz za pracę „Pamiętniki - seria portretów” zrealizowaną pod kierunkiem dr. Michała Rybińskiego w Pracowni Konceptu Rysunkowego.

II miejsce

Julia Klimek za pracę „Biały kręgosłup. Zestaw prac składający się z obiektów, video performance'u oraz dźwięku” zrealizowaną po kierunkiem dr hab. Dominiki Sadowskiej, prof. uczelni w Pracowni Działań Fotograficznych oraz za pracę „Zasiewy. Cykl autoportretów” zrealizowaną pod kierunkiem dr Agnieszki Chojnackiej w ramach przedmiotu „Działania w przestrzeni społecznej”.

III miejsce

Zuzanna Leśniak za „Projekt obiektów wzorniczych wspierających świadomość i edukację w zakresie profilaktyki nowotworów piersi” zrealizowany pod kierunkiem dr Anny Wrzesień w Pracowni Projektowania Społecznego.

Wyróżnienia honorowe otrzymali:

Filip Borządek za pracę „Rewind – analiza wspomnień. Kolekcja ubiorów dzianych” zrealizowaną pod kierunkiem dr hab. Anny Kuźmitowicz, prof. uczelni w Pracowni Projektowania Ubioru Dzianego.

Zofia Pohl za „Projekt wydawnictwa promującego twórczość wybranych polskich projektantek graficznych działających w latach 1945–1989” zrealizowany pod kierunkiem dr. Mariusza Andryszczyka w Pracowni Projektowania Form Wydawniczych.

Laureaci Prime Time - dyplomy magisterskie

I miejsce

Mateusz Pecyna za pracę „Ex utero. Instalacja multimedialna eksplorująca ideę wskrzeszenia wymarłych gatunków” zrealizowaną pod kierunkiem dra hab. Łukasza Ogórka, prof. uczelni w Pracowni Multimediów oraz za pracę „(Ex)tinction. Praca wideo oraz seria obiektów eksplorująca ideę wskrzeszenia wymarłych” zrealizowaną pod kierunkiem prof. dr. hab. Marka Domańskiego w Pracowni Obrazowania Fotograficznego.

II miejsce

Agata Goździk za pracę „W tymczasowym zatrzymaniu – instalacja przestrzenno-rysunkowa” zrealizowaną pod kierunkiem dr. Macieja Bohdanowicza w Pracowni Projektów i Działań Rysunkowych oraz za pracę „Wbrew użyteczności rzeczy. Przedmiot jako przestrzeń działań. Wideo performance” zrealizowaną pod kierunkiem dr hab. Katarzyny Kozyry w ramach przedmiotu „Praktyka projektu artystycznego”

III miejsce

Zofia Kobus za pracę „Młodzież w naturze. Projekt produktu wspierającego aktywność grupową na świeżym powietrzu” zrealizowaną pod kierunkiem dr. hab. Krzysztofa Chróścielewskiego, prof. uczelni w Pracowni Rozwoju Nowego Produktu

Wyróżnienia honorowe otrzymali:

Maja Grosfeld za pracę „Opracowanie redakcyjne i projekt typograficzny albumu monograficznego poświęconego Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi” zrealizowaną pod kierunkiem prof. dr. hab. Sławomira Kosmyński w Pracowni Projektowania Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych.

Julia Grygorczyk za pracę „Mit American Dream – autorskie refleksje na temat emigracji w kolekcji grafik w technikach wklęsłodrukowych” zrealizowaną pod kierunkiem dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni w Pracowni Technik Wklęsłodrukowych oraz za Prace z Pracowni Malarstwa i Działań Interdyscyplinarnych zrealizowane pod kierunkiem prof. dra hab. Piotra

Stachlewskiego w Pracowni Malarstwa i Działań Interdyscyplinarnych.

Julia Woskresińska za pracę „Twin Blame - kolekcja tkanin o różnej funkcji” zrealizowaną pod kierunkiem dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowskiej, prof. uczelni w Pracowni Mediów Dekoracji Tkanin oraz za pracę „Twin Blame - kolekcja tkanin żakardowych” zrealizowaną pod kierunkiem dr Dominiki Krogulskiej-Czekalskiej w Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej oraz za Kostiumy inspirowane książką Marjorie Wallace Silent Twins zrealizowane pod kierunkiem dr hab. Izabeli Stronias, prof. uczelni w Pracowni Kostiumu Teatralnego i Filmowego.

Nagroda publiczności

Filip Borządek za pracę „Rewind - analiza wspomnień. Kolekcja ubiorów dzianych” zrealizowaną pod kierunkiem dr hab. Anny Kuźmitowicz, prof. uczelni w Pracowni Projektowania Ubioru Dzianego.

Nagroda Uniwersytetu Łódzkiego

Julia Woskresińska za pracę „Twin Blame - kolekcja tkanin o różnej funkcji” zrealizowaną pod kierunkiem dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowskiej, prof. uczelni w Pracowni Mediów Dekoracji Tkanin oraz za pracę „Twin Blame - kolekcja tkanin żakardowych” zrealizowaną pod kierunkiem dr Dominiki Krogulskiej-Czekalskiej w Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej oraz za Kostiumy inspirowane książką Marjorie Wallace Silent Twins zrealizowane pod kierunkiem dr hab. Izabeli Stronias, prof. uczelni w Pracowni Kostiumu Teatralnego i Filmowego.

Wyróżnienie Uniwersytetu Łódzkiego

Zuzanna Leśniak za „Projekt obiektów wzorniczych wspierających świadomość i edukację w zakresie profilaktyki nowotworów piersi” zrealizowany pod kierunkiem dr Anny Wrzesień w Pracowni Projektowania Społecznego.

Nagroda Fundacji LodzArte

Karolina Żelaznowska za cykl prac graficznych w technice sitodruku inspirowanych V Symfonią Gustawa Mahlera zrealizowany pod kierunkiem dr hab. Agaty Stępień, prof. uczelni w Pracowni Sitodruku oraz za Prace z Pracowni Rysunku i Technik Ilustracyjnych zrealizowane pod kierunkiem dr Marzeny Łukaszuk w Pracowni Rysunku i Technik Ilustracyjnych.

Nagroda Fundacji Rodzinnej A. i J. Mikołajczyk

Wojciech Łuckiewicz za pracę „Komunikowanie się” zrealizowaną pod kierunkiem dr hab. Sergiusza Kuchczyńskiego, prof. uczelni w Pracowni Biżuterii.

Nagrody magazynu Purpose

Marta Kulik za pracę „Kostnoszkieletowe, chrzęstnoszkieletowe, służice, minogi - IQ2000” zrealizowaną pod kierunkiem dr hab. Lidia Choczaj, prof. uczelni w Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej oraz za pracę „Szepty natury - kolekcja tkanin o różnej funkcji” zrealizowaną pod kierunkiem dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni w Pracowni Mediów Dekoracji Tkanin.

Zofia Kobus za pracę „Młodzież w naturze. Projekt produktu wspierającego aktywność grupową na

świeżym powietrzu” zrealizowaną pod kierunkiem dr. hab. Krzysztofa Chróścielewskiego, prof. uczelni w Pracowni Rozwoju Nowego Produktu. Adrianna Krajewska

Aleksandra Kacperska za pracę „Granica - opracowanie graficzne gazety autorskiej, dotyczącej wojny w Ukrainie” zrealizowaną pod kierunkiem prof. dra hab. Sławomira Kosmyński w Pracowni Projektowania Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych oraz za Prace z Pracowni Sitodruku zrealizowane pod kierunkiem dr hab. Agaty Stępień, prof. uczelni w Pracowni Sitodruku.

Wojciech Grum za pracę „To i tamto. Zbiór notatek” zrealizowaną pod kierunkiem dr Agnieszki Chojnackiej w ramach przedmiotu Działania w przestrzeni społecznej oraz za pracę „Tu i tam. Instalacja przestrzenna”, zrealizowaną pod kierunkiem dr hab. Dominiki Sadowskiej, prof. uczelni w Pracowni Działań Fotograficznych.

Zuzanna Leśniak za „Projekt obiektów wzorniczych wspierających świadomość i edukację w zakresie profilaktyki nowotworów piersi” zrealizowany pod kierunkiem dr Anny Wrzesień w Pracowni Projektowania Społecznego.

Michalina Kowalczyk za Kostiumy do autorskiej przypowieści - Zaklinaczka szczęścia zrealizowane pod kierunkiem dr hab. Izabela Stronias, prof. uczelni w Pracowni Kostiumu Teatralnego i Filmowego oraz za pracę „Droga do domu - cykl prac rysunkowych” zrealizowaną pod kierunkiem dra Macieja Bohdanowicza w Pracowni Projektów i Działań Rysunkowych.

Julia Klimek za pracę „Biały kręgosłup. Zestaw prac składający się z obiektów, video performance’u oraz dźwięku” zrealizowaną pod kierunkiem dr hab. Dominiki Sadowskiej, prof. uczelni w Pracowni Działań Fotograficznych oraz za pracę „Zasiewy. Cykl autoportretów” zrealizowaną pod kierunkiem dr Agnieszki Chojnackiej w ramach przedmiotu „Działania w przestrzeni społecznej”.