

Nagrody festiwalu komiksu

Nagrody 26. Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier:

Nagroda organizatorów - najlepszy polski wydawca komiksowy 2015 - Egmont Polska.

Nagroda organizatorów - najlepszy polski album komiksowy 2014/2015 - „Niesłychane losy Ivana Kotowicza - 1” (scenariusz) Kajetan Kusina i (rysunki) Michał Ambrzykowski.

Za wieloletnią i wytrwałą popularyzację komiksu Doktorat Humoris Causa, czyli Nagroda im. Papcia Chmiela - za zasługi dla polskiego komiksu pośmiertnie otrzymał dr Tomasz Marciniak - naukowiec, pedagog i socjolog kultury, zajmujący się mniejszościami narodowymi, procesami migracyjnymi oraz kulturą masową (przede wszystkim komiksem). Tomasz Marciniak z początkiem lat 90 zaczął wyznaczać kanon naukowego postrzegania sztuki komiksu. Artyści ją tworzyli. Marciniak pisał teorię. I to się zazębiało. Chciał stworzyć metodologię, która pozwoliłaby opowiadać o komiksie na polskich uniwersytetach.

Jury Konkursu na Krótką Formę Komiksową przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

Trzy równorzędne wyróżnienia:

- w wysokości 1 000 zł brutto dla Jana Mazura (scenariusz) i Daniela Chmielewskiego (grafika) za pracę pt. „Contra entropiae” (nr 133);
- w wysokości 1 000 zł brutto dla Mariusza Pitury (scenariusz) i Natalii Gościniak (grafika) za pracę pt. „Repozytorium. Niech żyją wynalazcy.” (nr 117);
- w wysokości 1 000 zł brutto dla Rocha Urbaniaka (scenariusz i grafika) za pracę pt. „Nataradza” (nr 25);
- trzecią nagrodę w wysokości 2 000 zł brutto dla Wojciecha Szota (scenariusz) i Barbary Okrasy (grafika) za pracę pt. „Krząctwo” (nr 136);
- drugą nagrodę w wysokości 3 000 zł brutto dla Piotra Szulca (scenariusz) i Jakuba Babczyńskiego (grafika) za pracę pt. „Charlie Cudak” (nr 106);
- pierwszą nagrodę w wysokości 4 000 zł brutto dla Tomasza Kontnego (scenariusz.) i Artura Chochowskiego (grafika) za pracę pt. „Końca nie widać” (nr 92);
- Grand Prix konkursu na krótką formę komiksową XXVI Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w wysokości 6 000 zł brutto dla Michała Rzecznika (scenariusz) i Daniela Gutowskiego (grafika) za pracę pt. „Mój tata ma raka” (nr 129).

Wyłonienie laureatów okazało się w tym roku trudniejsze niż zazwyczaj, a rywalizacja między pracami zaliczonymi do czołówki konkursu - zacięta. Ostateczny werdykt jest wynikiem gorącej dyskusji między członkami jury i stara się uchwycić tę różnorodność tematyczną i formalną oraz pogodzić odmienne preferencje jurorów. Prace nadesłane na tegoroczną edycję konkursu prezentowały bardzo zróżnicowany poziom, stylistykę i tematykę - znalazło się pośród nich sporo godnych uwagi komiksów.