

Najnowsze prace Andrzeja Gieragi

Andrzej Gieraga (ur. 1934 r. w Śliwniki, woj. łódzkie) – ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Łodzi (obecnie ASP), dyplom zrealizował w 1971 roku w Pracowni Malarstwa prof. Romana Modzelewskiego oraz Pracowni Projektowania prof. Antoniego Starczewskiego i prof. Anieli Bogusławskiej. Przez dekady związany był z łódzką Akademią, gdzie do 2005 r. zatrudniony był na stanowisku profesora zwyczajnego. W latach 2008–2014 kierował Katedrą Malarstwa i Rysunku na Politechnice Radomskiej (obecnie Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny w Radomiu). Od 2014 do 2017 roku był wykładowcą na Wydziale Artystycznym Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi.

Jest pomysłodawcą i wieloletnim opiekunem Konkursu im. Władysława Strzemińskiego dla studentów ASP w Łodzi oraz twórcą i współtwórcą licznych inicjatyw artystycznych, w tym: Galerii 261 w łódzkiej ASP, galerii „Krótko i węzłowato” na Politechnice Łódzkiej, stałych galerii w Szpitalu im. Mikołaja Pirogowa w Łodzi oraz Szpitalu im. Mikołaja Kopernika w Łodzi oraz plenerowej galerii rzeźby w ogrodzie ostatniej z wymienionych instytucji.

Jego aktywność dydaktyczna, kuratorska i organizacyjna miała istotny wpływ na rozwój instytucji artystycznych w Łodzi, a jego działalność twórcza wciąż pozostaje ważnym punktem odniesienia dla kolejnych pokoleń artystów.

W dorobku prof. Andrzeja Gieragi znajduje się także wiele nagród i wyróżnień, m.in.: Główna nagroda na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie (1972); Nagroda publicystów kulturalnych (1974); Nagroda ZPAP „Złote Grono” w Zielonej Górze – medal z wyróżnieniem (1973), I nagroda (1977), Grand Prix (1979); Nagroda Ministra Kultury i Sztuki (1973, 1987, 1990); Nagroda Prezydenta m. Katowice na II Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach (1997); Nagroda Ministra Kultury i Sztuki (1973, 1987, 1990); Nagroda Prezydenta m. Katowice na II Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach (1997); Złoty medal za Długoletnią Służbę przyznany przez Prezydenta RP (2006); Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” nadany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2012). Jest autorem realizacji ściennych, takich jak supraporty we wnętrzach Muzeum Miasta Łodzi: w Złotej Sali (1976-1978) i Galerii Muzyki im. Artura Rubinsteina (1988-1989).

Prace artysty znajdują się w zbiorach wielu muzeów w Polsce i za granicą, między innymi w: Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Muzeum Śląskie w Katowicach, Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu, Mazowieckie Centrum Sztuki „Elektrownia” w Radomiu, Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, Centrum Sztuki Studio w Warszawie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Muzeum Okręgowe w Chełmie i inne muzea okręgowe, Museo de Arte Contemporanea w São Paulo, Muzeum im. Puszkina w Moskwie, Miasto Talla, Sammlung Vass w Budapeszcie, L'Europe des Graveurs Grenoble Bibliotheque Municipale de Grenoble, Kulturzentrum Marlet Beratzhausen, Batuz Fundation Sachsen Altzella, Mondriaanhaus w Amersfoort, kolekcje prywatne w kraju i za granicą.

Kurator wystawy: dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni

Galeria OdNowa
ul. Wojska Polskiego 121

budynek główny ASP, II p., pawilon E, s. 261