

Nowa przestrzeń dla kultury

Zaprezentowana zostanie monumentalna, lecz wirtualna rzeźba Michała Matysiaka oraz obiekty Sebastiana Kularskiego – tworzące metafory ulotności i konsumpcji. Punktem wyjścia projektu jest pojęcie chiralności – różnicy między oryginałem a jego odbiciem, stanowiącej metaforę współczesnego niedopasowania i niejednoznaczności. Wystawa zestawia przeciwieństwa: lekkość-monumentalność, realność-pozór, fizyczność-wirtualność, prowokując refleksję nad percepcją, autentycznością i odpowiedzialnością człowieka wobec środowiska. To artystyczna prowokacja, która imituje rzeczywistość i obnaża jej mechanizmy.

Zadanie uwzględnia również spotkanie z Sebastianem Kularskim i Michałem Matysiakiem oraz happening site-specific Roksany Kularskiej-Król.