

# O kolekcji grupy „a.r.”

Międzynarodowa Kolekcja Sztuki Nowoczesnej grupy „a.r.” to pierwszy zbiór radykalnej sztuki awangardowej w Polsce, a także jeden z pierwszych na świecie stworzonych z myślą o publicznej prezentacji. Jest wyjątkowa także dlatego, że powstała z darów artystów i z inicjatywy środowiska artystycznego. Wreszcie jest to kolekcja, która została zdeponowana, a następnie podarowana ówczesnemu muzeum miejskiemu, miała więc od początku charakter zbiorów publicznych. Ten fakt oznaczał usankcjonowanie dziedzictwa awangardy poprzez włączenie go do „oficjalnego” obiegu kultury. Publikacja prezentuje zaktualizowaną, choć wymagającą wciąż dalszych badań, wiedzę dotyczącą historii kolekcji.

Wydawnictwo zawiera dwa eseje: pierwszy, autorstwa Pauliny Kurc-Maj i Anny Saciuk-Gąsowskiej, poświęcony historii kolekcji i jej umiejscowienia wśród powstających w zbliżonym czasie innych zbiorów sztuki awangardowej, drugi, autorstwa Mashy Chlenovej, przedstawia etapy budowania kolekcji, w oparciu o aktualny stan badań.

Ostatni rozdział książki to prezentacja wszystkich dzieł kolekcji, zawierająca reprodukcje opatrzone notami interpretującymi. Również te dzieła, które zaginęły w czasie II Wojny Światowej, są opisane bądź opracowane zgodnie z najbardziej aktualnym stanem wiedzy. Publikację kończy część katalogowa, w skrócony sposób podająca historię każdego z dzieł wraz z opisem konserwatorskim.

Rok wydania: 2019

Format: 19,5 x 25 x 2,5 cm

Oprawa: miękka

Liczba stron: 284

Liczba ilustracji: ok 207 (125 kolorowych i 82 czarno-białe)

Cena: 70 zł

Publikacja dostępna w języku polskim i angielskim