

Obiekty robosexi

Od autorów:

Katastrofa ekologiczna już jest faktem, ale jeszcze nie wszędzie tak mocno odczuwalna, aby dla każdego człowieka była pryzmatem dla świadomych wyborów konsumenckich i działań proekologicznych.

Większość negatywnych wpływów osadza się na naszej słabości i łaknieniu przyjemności.

Interesy zarabiających na niezaspokojonych chęciach spożywania, używania i posiadania...nasze jednostkowe codzienne mniejsze i większe wybory.

...i wszechobecna wizja rozwijania wolności od ograniczeń życia.

Wydaje się już od nas niezależny wybór korzystania z cudów techniki, akceptacja braku wolności i koszt który wspólnie ponosimy, na który się godzimy, aby nie fundować sobie życia w niespójności i wyrzutach sumienia.

Jesteśmy tylko ludźmi - twórczo destrukcyjnymi.

Tworzymy sztukę ukazując prawdę o istocie potomków łowców - zbieraczy, aby zdobywać i kolekcjonować kolejne punkty w grze o wymyślony byt.

robosxi

Nazwa robosexi pochodzi od anagramu skrótów imion twórców duetu: roxi i sebo. Ich działania to głównie: performance, obiekty i wideo, a także instalacje, w tym także site-specific. Do tej pory wzięli udział w wielu projektach i wystawach. W 2014 r. otrzymali Stypendium Prezydenta Miasta Łodzi. W 2015 r. zrealizowali pierwszą odsłonę projektu „Kapsuły czasu” w ramach Pilotażowego Programu Rewitalizacji Łodzi. W 2016 r. miała miejsce kolejna odsłona projektu w ramach Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław, a kilka tygodni później w Urban Nation w Berlinie w ramach projektu PM 10: „We are all connected” kuratorowanego przez duet Instagrafite. W 2017 r. otrzymali Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i tym razem do projektu „Kapsuły czasu” zaprosili osoby w kryzysie bezdomności. We wrześniu 2017 wzięli udział w CityLink Festival w Kopenhadze i „Kapsuły czasu” powstały w dzielnicy Sydhavnen w stolicy Danii. Pandemia przyniosła dwie ważne realizacje: „Ogród błogości miejskich” w Fabryce Sztuki w Łodzi oraz projekt „How many roads” zrealizowany wraz z Łódzkim Centrum Wydarzeń.

Wystawy, projekty, działania:

2022 – „Pałac kier” instalacja site-specific, Aflopark, Pabianice;

2020 – „Ogród Błogości Miejskich”, Fabryka Sztuki, Łódź; „How Many Roads”, Łódzkie centrum Wydarzeń, Łódź;

2018 – „Pokarm”: Roksana Kularska-Król (projekcje), Sebastian Kularski (ruch) oraz Piotr Matula

(dźwięki), Kipisz, Teatr Zamiast, Łódź

2017 - „Pokazywanie niewidzialnego” projekt artystyczno- społeczny włączający osoby w kryzysie bezdomności, Łódź; „Łzy” Performance, Galeria Baszta, Zbąszyń; „Time Capsules” w ramach CityLink Festival, Kopenhaga, Dania

2016 - udział w projekcie PM10 „We’re all connected” Urban Nation w Berlinie (praca wykonana we współpracy z Olek NYC); „Kapsuła czasu. Chodnik wysadzany opowieściami” - instalacja na terenie Browaru Mieszczańskiego we Wrocławiu w ramach prezentacji Łodzi (Europejska Stolica Kultury 2016).

2015 - „Gorące Serca” performance wspólnie z Jan Kowalski Duo, Galeria Manhattan, Łódź;

2014 - „Labirynt”- projekt dofinansowany ze Stypendium Artystycznego Prezydenta Miasta Łodzi, Lokal, Łódź; „Stop Motion 2.1”- działania transmedialne, wykorzystujące ruch, obraz, dźwięk, Muzeum Książki Artystycznej, Łódź; EcoMADE Festival- instalacja roślinna, Lokal; „Łódź się tworzy” Galeria Manhattan, Łódź; „Humanoid”- Galeria Konduktorownia, Częstochowa;

2013 - „Dobro i Piękno 4” - „Czerwony dywan” performance, Galeria Manhattan, Łódź; „Pizza with love”- Festiwal Eksperyment, Zbąszyń;

2012 - „Ekspres Wschód. Powrót do awangardy” wydarzenie interdyscyplinarne Festiwal Dialogu 4 Kultur, Kamienica Pinkusa, Łódź; „Randka” - performance w ramach wystawy „Ja Łodzermensz”, Galeria Manhattan, Łódź; „DiP3” projekt site- specific, Łódź; „OP Lov” - fotografia, Klub 102, Łódź;

2011 - „Noc z Mistrzem” - wystawa zbiorowa, Festiwal Łódź Czterech Kultur;

2010 - „Łódź.05.09” - wystawa zbiorowa, Galeria Manhattan, Łódź; „Trzeci pokój”- wystawa obiektów i video art, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Bałucka, Łódź; „Naturalna historia w sieci życia”- wystawa zbiorowa X Festiwal Nauki, Techniki i Sztuki w Łodzi, Muzeum Przyrodnicze; PROJEKTIONEN AM KAUFHAUS HELD, Lindenow, Oktober; „Oko opatrności”- performance w ramach XX Festiwalu Mediów „Człowiek w zagrożeniu”, Muzeum Kinematografii, Łódź; „dobro i piękno 2”, projekt site- specific w Barze Anna, Łódź;

2009 - „dobro i piękno” - wystawa zbiorowa, bar Anna, Łódź; „Na końcu świata” - wystawa poplenerowa, Galeria WEW, Łódź;

2008 - „robosex i przyjaciele” - wystawa multimedialna, Klub Studencki Balbina, Łódź (instalacja);

2007 - „myspace_ldz” - projekt site-specific w centrum Łodzi z wykorzystaniem gablot reklamowych (obiekty).