

Od - do

Wymienionych twórców łączy jubileusz 35-lecia pracy w łódzkiej ASP – wszyscy trzech ukończyli Wydział Grafiki ówczesnej Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi i tego samego dnia, 22 października 1987 roku, rozpoczęli pracę na stanowisku asystenta. Na ich bogaty dorobek składa się wieloletnie doświadczenie w pracy twórczej, dydaktycznej i organizacyjnej.

Tytuł wystawy „OD – DO” nawiązuje przede wszystkim do ram czasowych wyznaczających obecność autorów wystawy w uczelni, ale również do dyscyplin artystycznych, w których się wypowiadają. Na wystawie prezentowane będą grafika, malarstwo oraz ceramika.

Wystawa nie ma charakteru retrospektywnego. Artyści zaprezentują prace aktualne, powstałe w ostatnich latach.

prof. Zbigniew Purczyński – urodzony w 1955 roku w Poniatowie. Studia w latach 1979–1985 na Wydziale Grafiki PWSSP w Łodzi (obecnie ASP). Dyplom z grafiki warsztatowej w Pracowni Technik Litograficznych pod kierunkiem prof. Jerzego Grabowskiego i w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Fijałkowskiego w 1985 roku. Obecnie profesor w Instytucie Malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych ASP w Łodzi. Twórczość w zakresie grafiki, malarstwa i rysunku. Udział w wielu edycjach międzynarodowych cyklicznych wystaw grafiki: Łódź, Kraków, Katowice, Warszawa, Olsztyn, Jelenia Góra, Tczew, Toruń, Bietigheim-Bissingen, Cadaques, Girona, Saint-Louis, Tianjin, Seul. Kilukrotnie laureat Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego (1995, 2003, 2015) i Ogólnopolskiego Konkursu Graficznego im. J. Gielniaka w Jeleniej Górze (1997, 2013), a także nagród międzynarodowych – główna nagroda w 39. edycji Mini Print International Cadaques w 2019 roku.

prof. Zdzisław Olejniczak – studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Dyplom obronił w 1985 roku w Pracowni Projektowania Typografii prof. Krzysztofa Lenka oraz Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Fijałkowskiego i Pracowni Rysunku prof. Leszka Róźgi. Od 1987 roku pracuje w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W latach 1987-2002 był asystentem w Pracowni Rysunku prof. Witolda Kalińskiego. W latach 2002-2015 prowadził Pracownię Rysunku IV na Wydziale Grafiki i Malarstwa. W latach 2005-2008 był kierownikiem Katedry Malarstwa, Rysunku i Rzeźby na Wydziale Grafiki i Malarstwa. W latach 2008-2016 był dziekanem, a w 2016-2019 prodziekanem Wydziału Grafiki i Malarstwa. W 2011 roku otrzymał nominację profesora. Obecnie prowadzi Pracownię Grafiki Ilustracyjnej na Wydziale Sztuk Projektowych w Instytucie Projektowania Graficznego. Uczestniczył w ponad 300 wystawach ogólnopolskich, międzynarodowych, sztuki polskiej za granicą, konkursach, aukcjach i targach sztuki. Nagrodzony m.in.: II nagrodą podczas konkursu „Linolschnitt heute - Graphikpreis der Stadt Bietigheim-Bissingen” w Niemczech oraz III nagrodą podczas 6. Międzynarodowego Triennale Małej Formy Graficznej w Wilnie (International Triennial of Small Graphics – Vilnius 2007, Gallery Kaire, Litwa).

prof. Piotr Stachlewski – urodzony w 1964 roku w Łodzi. Studia na Wydziale Grafiki PWSSP w Łodzi w latach 1983–1988. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w Pracowni Technik Drzeworytniczych prof. Andrzeja Bartczaka i Pracowni Malarstwa prof. Ryszarda Hungera. Od 1987 roku pracuje w macierzystej uczelni, w której obecnie kieruje Pracownią Malarstwa i Działań Interdyscyplinarnych. W 2015 roku otrzymał tytuł profesora sztuk plastycznych. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki, ceramiki i fotografii. Członek Rady Uczelni Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Wziął udział w ponad 200 wystawach indywidualnych i zbiorowych w

Polsce i za granicą, między innymi: Internationale Triennale des Kunstlerisches Hochdrucks Xylon 12 w Szwajcarii w 1994 roku; The 15th SPACE International Print Biennial Seoul w Korei w 2009 oraz 8th International Biennial of Contemporary Prints w Belgii w 2011. Wziął również udział w międzynarodowych konkursach i wystawach ceramicznych: III International Triennial of Ceramics UNICUM 2015 w Słowenii. Uhonorowany między innymi wyróżnieniem podczas Krajowej Wystawy Malarstwa Młodych, Konkursu im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w 1996 roku, laureat Grand Prix w I Ogólnopolskim Konkursie Grafiki im. Ludwiga Meidnera w Oleśnicy w 2008. Otrzymał również III Nagrodę na X Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego w Olsztynie w 2011. W 2020 roku otrzymał Hiromi Award na konkursie Surface Impressions (International Juried Relief Print Biennial) organizowanym przez LUX Center for the Arts – Constellation Studios, w Lincoln stolicy stanu Nebraska (USA).

Kurator wystawy: prof. Zdzisław Olejniczak

Autor identyfikacji wizualnej wystawy: dr Krzysztof Guzek