

"OdłożONE na potem"

Prace malarskie prezentowane na wystawie są materiałem do refleksji nad zmianami w sposobie prezentacji twórczości plastycznej oraz jej recepcji. Także nad tym, jak zmiany w zakresie ontologii dzieła sztuki, wpływały na jego ekspozycję lub rezygnację z niej. Jak przejście od recepcji estetycznej, kontemplatywnej, ku interaktywnej oraz dematerializacja tkanki dzieła, jego konceptualizacja, przyczyniły się do odwrócenia uwagi od twórczości opartej na procesie transmutacji tworzywa ujawniającej się w dziele plastycznym. Wreszcie jak muzeum XXI wieku, realizując utopię postępu, odsunęło na dalszy plan eksperyment malarski, coraz częściej traktowany jedynie jako gadżet pozbawiony aktualnych odniesień lub istotny tylko, jeśli dotyczy progresywnych idei.

Z tych powodów wystawa prac malarek z zasobu muzeum, w tym dzieł chronicznie zalegających magazyny muzeum, nazwana została "OdłożONE na potem". Istnieje obawa, że brak skutecznych systemów samoregulacji sztuki może pogłębić ten regres, a dzieła i ich autorki mogą zostać ODŁOŻONE ...NA ZAWSZE!

materiały prasowe MS

Udział biorą:

Zofia Artymowska
Sandra Blow
Agata Bogacka
Emilia Bohdziewicz-Winiarska
Pauline Boty
Janina Brosz-Włodarska
Agnieszka Brzeżańska
Anna Güntner
Romana Hałat
Doreen Heaton-Potworowska
Maria Jarema
Barbara Jonscher
Elzbieta Kalinowska-Motkowicz
Katarzyna Kobro
Lena Kowalewicz
Janina Kraupe-Świdorska
Margarete Kubicka
Ewa Kuryluk
Natalia LL
Danuta Lewandowska
Zofia Lipecka
Maria Ewa Łunkiewicz-Rogoyska
Jadwiga Maziarska
Margaret Mellis
Aniela Menkes
Teresa Mischkin
Magdalena Moskwa

Liga Pang
Helen Pashgian
Teresa Pągowska
Barbara Pniewska
R.H. Quaytman
Bridget Riley
Erna Rosenstein
Eugenia Róžańska
Teresa Rudowicz
Jadwiga Sawicka
Christine Smith
Judyta Sobel
Maria Sperling
Maria Stangret-Kantor
Hanna Ewa Stańska
Suzan Swale
Barbara Szajdzińska-Krawczyk
Maria Szulczewska de Regibus
Franciszka Themerson
Teresa Tyszkiewiczowa
Teresa Tyszkiewicz
Ruth Ward
Hanna Zawa-Cywińska