

# On the Body, Into Space

Realizacje powstały w ramach kursów, które nie są bezpośrednio poświęcone projektowaniu kostiumu, jednak w których kostium pojawia się jako integralny i nierozdzielny element procesu kształtowania wizualnej i dramaturgicznej tożsamości spektaklu teatralnego lub innego dzieła scenicznego. Takie podejście wynika z fundamentalnej idei scenografii, zakładającej jedność wszystkich elementów i środków wyrazu w procesie tworzenia i realizacji całościowej mise-en-scène. W praktyce scenograficznej kostium traktowany jest więc z równą uwagą jak przestrzeń sceniczna, scenografia, światło, dźwięk, charakteryzacja czy ruch aktora.

Galeria Jutro, Wydział Włókiennictwa i Wzornictwa (II p.), Politechnika Łódzka, ul. Żeromskiego 116, 90-953 Łódź

Wystawa, prezentowana w holu sąsiadującym z Galerią Jutro, będzie czynna również w maju.

Kuratorka wystawy / projekt plakatu: dr Aleksandra Pešterac.