

Oprowadzanie po wystawie stałej

Taki sposób zwiedzania pozwoli z bliska przyjrzeć się wybranym dziełom, z których każde stanowi wprowadzenie do kolejnych wątków poruszanych na wystawie.

WSZYSTKO ZALEŻY OD PUNKTU WIDZENIA - "Wszystko zależy od punktu Widzenia",
Franciszka Themerson, 1976
GWIAZDY PONAD RZECZAMI - "Gwiazdy ponad rzeczami", Paul Klee, 1913
KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA - "Kompozycja przestrzenna (3)", Katarzyna Kobro, 1928
POWIDOKI - "Wyrzuceni, z cyklu: Deportacje", Władysław Strzemiński, 1940
OKO I UCHO - "Oko i ucho", Franciszka Themerson, Stefan Themerson, 1944-45
KOŁO PRZYSPIESZENIA - "Koło przyspieszenia", Bridget Riley, 1961
OPIS ZDJĘCIA - "Opis zdjęcia", Paweł Kwiek, 1972
DEMONSTRACJA OBRAZÓW - "Demonstracja obrazów", Marek Włodarski, 1933
SPOJRZENIE JEST MOSTEM - "Spojrzenie jest mostem", Katarina Zdjelar, 2023
PORTRET WIELOKROTNY - "Portret wielokrotny", Wacław Szpakowski, 1912
SUPEROBIEKTY - "Superobiekty", Vitaly Komar, 1975
POZA MIASTO - "Poza miasto", Rudolf Sikora, 1970
NOCNA ZMIANA - "Nocna zmiana", Libuše Jarcovjáčová, 1972-1974

"Sposoby widzenia. Kolekcja Muzeum Sztuki w Łodzi" to nowa wystawa stała kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi – wielowątkowa opowieść o sztuce XX i XXI wieku i o samym muzeum jako instytucji artystycznego eksperymentu, awangardowej myśli i solidarności.

Wystawa koncentruje się na fenomenie widzenia – zarówno jako biologicznej funkcji, jak i kulturowego oraz politycznego aktu. Podzielona na kilkanaście tematycznych rozdziałów, prezentuje sztukę jako narzędzie poznania, zadawania pytań o to, jak i dlaczego patrzymy. Wśród poruszanych tematów znajdują się: relacja między wzrokiem a pamięcią, społeczne konteksty patrzenia, percepcja jako forma wiedzy i narzędzie oporu, a także pytania o tożsamość, cielesność i zmysłowe doświadczanie rzeczywistości.

ms2 , Ogrodowa 19

7 VIII, godz. 18

Wstęp 5 zł

Oprowadzanie: Katarzyna Różniak-Szabelska, Jakub Gawkowski