

OSTRZE HUMORU

Marek Janiak, Andrzej Kwietniewski, Adam Rzepecki, Andrzej Wielogórski, Andrzej Świetlik, Krzysztof Skiba, Jacek Jędrzejak, Józef Robakowski i inni wprowadzili w łódzką przestrzeń społeczną szczerą śmiech. Lata 70. i 80. XX wieku były okresem szczególnym. Prowokacja, skandal, drwina - te określenia charakteryzowały atmosferę artystyczną tamtego okresu. Działania twórców, którzy pozostawali poza głównym nurtem w sztuce i skazani byli na banicję, miały głównie anarchiczny wyraz. Ich celem było ośmieszenie władzy.

Wystawa pt. *Przeciw. Obok. Pomimo. „Artystyczna opozycja” w Łodzi lat 70. i 80. XX wieku* jest dokumentacją wspomnianych wydarzeń. Ekspozycję tworzą czarno-białe zdjęcia dokumentalne, którymi oblepione są ściany galerii. Między fotografiami umieszczono informacje o wydarzeniach i artystach. Głównymi bohaterami fotograficznej opowieści są przedstawienia obrazujące najważniejsze happeningi i akcje twórców z tamtego okresu. Są to między innymi: działania Łodzi Kaliskiej, Galerii Wschodniej, Galerii Działań Maniakalnych, „Dywaniarzy” oraz indywidualnych twórców: Józefa Robakowskiego, Ewy Partum, Wojciecha Hampla i innych.

Na zdjęciach odnajdziemy dokumentacje takich happeningów, jak: *Galopująca inflacja* i *Bicie piany* Pomarańczowej Alternatywy. *Galopująca inflacja* była jedną z najgłośniejszych łódzkiej akcji. 7 listopada 1988 roku kilkanaście osób z tabliczkami z napisem „Galopująca inflacja” biegło ulicą Piotrkowską. Uczestnicy szybko zostali aresztowani przez milicję. Po tym wydarzeniu cała Polska śmiała się, że milicja obywatelska zatrzymała inflację. Z kolei 24 lutego 1989 roku przeprowadzono akcję *Bicie piany* przy Okrągłym Stole - przy ustawionych w okrąg kawiarnianych stolikach mężczyźni w garniturach ubijali pianę z białek. Dokumentacja z tych wydarzeń jest jedną z ciekawszych, które możemy zobaczyć na wystawie.

Ekspozycja w Domu Literatury jest wielowątkową opowieścią o minionym czasie i ludziach, którzy współtworzyli łódzkie środowisko twórcze. Zdjęcia ukazują nam artystów, którzy nie bali się stanąć twarzą w twarz z rzeczywistością i zmanifestować swój stosunek do władzy, która odwróciła się od obywateli.

Wystawa czynna do 20 lutego 2014.