

Perforytmy

Perforytmy

Zorka Wollny | Pogłosy Miast | Rytmoanaliza kwartału

Jak brzmi kwartał, który przeszedł rewitalizację? Czy zmienił się jego rytm — czy tylko fasady?

Obszar między Włókienniczą, Jaraczem, Wschodnią i Pasażem Majewskiego to przestrzeń, w której obietnica rewitalizacji spotyka się z realiami. Czy nowa infrastruktura wytworzyła nowe rytmy życia, czy też stare wzorce trwają pod zmienioną powierzchnią?

Przez miesiąc studentki Międzynarodowych Studiów Kulturowych UŁ prowadziły rytmoanalizę tego kwartału pod kierunkiem dr Justyny Anders-Morawskiej w ramach projektu UNIC ScienceHub Pogłosy Miast | Resonant Cities. Obserwowały z czterech wyznaczonych punktów, w różnych porach dnia i tygodni, nagrywały, rejestrowały i zapisywały pulsację tego fragmentu Łodzi. Spotkanie zaczyna się od prezentacji metody i wyników badania oraz koncepcji mikroperformansów — punktowych interwencji w zastane rytmy miejsca. To łącznik między badaniem a sztuką — moment, w którym diagnoza staje się wstępem do interwencji artystycznej.

W części drugiej Zorka Wollny — artystka pracująca na przecięciu dźwięku, ruchu, choreografii i architektury — prezentuje autorski performans. Jej wypowiedź artystyczna powstaje w dialogu z przestrzenią kwartału i materiałem zebrany przez studentów, ale pozostaje autonomiczna: nie ilustruje wyników badania, lecz odpowiada na nie z pozycji sztuki.

Całość zamyka otwarta dyskusja: czego uczy nas słuchanie rytmów miasta? Co mówi rytmoanaliza o rewitalizacji, czego nie powiedzą wskaźniki? I co może działanie artystyczne tam, gdzie diagnoza się kończy? Jak działanie performatywne wchodzące w relację z przestrzenią i architekturą odsłania to, czego nie odsłania obserwacja urbanistyczna?

Projekt Resonant Cities — współsłyszenie postindustrialnej przeszłości i dźwiękowej przyszłości