

Photo Exhibition

Na wystawie prezentowane będą dwa projekty – ENTER THE VOID oraz SEAVIEW – podejmujące, z różnych perspektyw, temat relacji pomiędzy obrazem, pamięcią, miejscem, inscenizacją i wyobraźnią.

Dwa projekty, dwa odmienne spojrzenia i wspólny moment, w którym rzeczywistość zaczyna wymykać się temu, co znane. ENTER THE VOID i SEAVIEW spotykają się w poszukiwaniu obrazów zawieszonych między tym, co rzeczywiste, a tym, co wyobrażone.

ENTER THE VOID

Seria fotografii na styku mody, scenografii i surrealistycznego fantazmatu. Moda staje się tutaj narzędziem do tworzenia napięcia i konstruowania osobnych, niepokojących światów. Postaci, rzeźbiarskie formy, organiczne konstrukcje, rysunkowe znaki i gęste cienie tworzą obrazy zawieszone gdzieś pomiędzy jawą a snem.

SEAVIEW

Osobista próba ponownego spotkania z morzem — miejscem jednocześnie bliskim i obcym. Punktem wyjścia jest krajobraz, który przez swoją codzienną obecność stał się niemal niewidzialny. Projekt szuka sposobu, by zobaczyć go na nowo: poza wspomnieniem, przyzwyczajeniem i pocztówkowym wyobrażeniem. Znajome widoki zaczynają tracić swoją oczywistość, a morze staje się przestrzenią niepewną, zmienną i trochę nierzeczywistą.

Dyplomy są realizowane na kierunku fotografia w Szkole Filmowej w Łodzi, promotor - Paweł Bownik.