

Physis

Od autorki:

Wystawa prezentuje wybór moich prac malarskich z okresu ostatnich lat. Są to obrazy z kolekcji Ex voto, Equilibrium, Charta terra i Terra Nullius. Tytułowe PHYSIS - natura (gr.) wskazuje na główną inspirację w mojej twórczości. Prace na wykorzystujące łączenie różnych technik malarskich w tym autorską technikę malowania oksydacją płatków srebra na pulmencie powstawały powoli, warstwa po warstwie, w rytmie bliskim naturze. Zgromadzone tu kompozycje nie są zamkniętymi obrazami, lecz fragmentami procesu: próbą uchwycenia delikatnej równowagi w nadanej im formie wizualnej. Prace łączą w sobie rozumowe i intuicyjne aspekty tworzenia.

Malarstwo z jednej strony prowadzi mnie w stronę większej precyzji i redukcji, a jednocześnie pozwala na posłużenie się intuicyjnym gestem i przypadkowością. Dodatkowo użycie srebra i jego oksydacji staje się zapisem naturalnych procesów, a ich nieprzewidywalność wprowadza do prac element czasu – jego trwania i zmienności.

Na wystawie znajdują się także prace o niestandardowych, nieregularnych formatach, których kształty wynikają z rytmu kompozycji. Zrezygnowałam z prostokąta, by otworzyć przestrzeń obrazu, pozwolić mu „oddychać” własnym kształtem. Dzięki temu formy nie zamykają się w narzuconych granicach, lecz rozwijają zgodnie z własną logiką.

Kolor w moich pracach jest oszczędny: szarości, błękity, brązy, tony ziemi i metalu, czasem przełamane akcentem oranżu lub czerwieni. Interesuje mnie nie intensywność barwy, lecz jej wibracja, napięcie między tym, co widoczne, a tym, co pozostaje jedynie śladem. Forma i negatyw, linia i tło, obecność i pauza – wszystkie te elementy pracują razem, tworząc kompozycje, które bardziej sugerują niż opisują. To moje światy wyobrażone.

Na wystawie można zobaczyć obrazy, które powstawały z myślą o cichej, medytacyjnej obserwacji. To nie są prace, które narzucają interpretację. One raczej zapraszają, by zatrzymać się na chwilę i wejść w dialog z ich materialnością: fakturą, głębią warstw, rozproszeniem światła na powierzchni farby i srebra. Każdy obraz jest osobnym mikroświatem, a jednocześnie częścią większej całości – opowieści o procesach, które toczą się powoli, często poza granicą widzialności.

PHYSIS to dla mnie próba uchwycenia tego wewnętrznego pulsu świata – jego równowagi, jego logiki i ciągłego stawania się. Mam nadzieję, że w tych pracach widz odnajdzie moment wyciszenia, refleksji, a czasem może coś, czego nie da się nazwać, ale co pozostaje w pamięci jako delikatne doświadczenie obecności.

Dorota Herbiak

Artystka wizualna, malarka i graficzka. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, gdzie obroniła dyplom w pracowni prof. Antoniego Starczewskiego. Obecnie adiunkt na Wydziale Artystycznym Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi.

Uczestniczka kilkudziesięciu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Laureatka i finalistka krajowych i międzynarodowych konkursów. Jej prace znajdują się w zbiorach instytucji kultury i w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą.

