

"Picturarumori" Jakuba Michalaka

ISTOTA RZECZY

(...) Poprzez malarskie narracje Jakub Michalak skrupulatnie wypracowuje własny styl mówienia o otoczeniu i człowieku. Studiując filozofię, a zwłaszcza dziedzinę wiedzy, jaką jest metafizyka, bada złożoność i tajemniczość rzeczywistości oraz poszukuje harmonii, którą niełatwo jest odnaleźć współczesnemu człowiekowi. Zadanie wyrażania konkretności i treści semantycznych autor pozostawia literaturze, samemu wybierając drogę malarstwa abstrakcyjnego, symbolicznego sensu i ascezy środków wyrazu. Michalak skupia się na tworzeniu poza kontekstem, poza czasem, na budowaniu czysto estetycznych relacji. By uzyskać tę wolność rezygnuje z obrazowania rzeczywistości, wyraźnie i z premedytacją ogranicza ikonografię obrazów, opracowując przy tym własny świat kształtów i form podobnych do języka ikonicznego.

(...) Sztuki piękne należą do zbioru dziedzin delikatnych, wyczulonych, w których zwrot duchowy odznacza się najwcześniej. „Intuicje metafizyczne”, prace nagrodzonej serii Jakuba Michalaka, przesiąknięte są mistycyzmem i subtelnością. W ich odbiorze dużo zależy od erudycji widza i jego obycia ze sztuką współczesną, gdyż poza sugestiami przedmiotowymi i nawiązaniem do ikonografii autor pozostawia znacznie więcej do odkrycia. Nierzeczywiste kształty nasycone sensem przemierzają drogę od abstrakcji do ikony.

Dominika Pawełczyk (fragment tekstu kuratorskiego)

Jakub Michalak

Urodzony w 2002 roku w Bielsku-Białej. Student IV roku malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w Pracowni Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej pod kierunkiem dr Aleksandry Ignasiak i mgr Bartłomieja Flisa.