

Plakaty typograficzne świata

Wystawa "Type Text | Identity" to kuratorski wybór plakatu typograficznego i typografii kinetycznej. W swej idei wystawa odnosi się do języka i jego zapisu, w obszarze semantycznym (znaczenie), jak i wizualnym (słowo, litera jako obraz).

W odniesieniu do tytułowego hasła Identity (Tożsamość) jest próbą wskazania, czy język, który jest przecież określonym systemem, definiuje naszą tożsamość w zakresie sposobu wypowiedzi artystycznej, czy podstaw naszej egzystencji w społeczeństwie, czyli komunikacji.

Projekt prezentuje różne systemy zapisu języka, w tym zapis eksperymentalny i jest badaniem dotyczącym współczesnego języka komunikacji, łączącego różne cechy, formy i technologie. Wystawa odnosi się do zagadnień systemów zapisu wizualnego, stawiając pytanie, czy mogą one rozwinąć rodzaj języka pomocniczego, który mógłby stać się językiem przyszłości.

Uczestnikami wystawy są artyści z całego świata. Pojawi się między innymi język chiński, arabski, jidysz, japoński, hindi, grecki, cyrylica czy hangul. Być może ta niezwykła różnorodność wskaże, że znajomość tych języków nie jest wcale niezbędna do zrozumienia intencji czy przesłania autorów.

Na wystawę składa się 170 obiektów (plakatów, prac na papierze i filmów z zakresu typografii kinetycznej).

www.type-text.org

Kuratorka wystawy: Agnieszka Ziemiszewska

Głównymi partnerami wystawy są: ATypI 2020 All Over, która zaprezentuje dokumentację wystawy podczas swojej konferencji online w dniach 27–31 października oraz Festiwal Typowania w Moskwie, który wypożyczył najciekawsze prace ze swoich ostatnich edycji. Wystawa zostanie również zaprezentowana w Szanghaju w Chinach.

Organizator: Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych w Warszawie; Łódzki Dom Kultury, Galeria Imaginarium

Partnerzy: Ceida (China Europe International Design Culture Association), Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, Międzynarodowe Biennale Plakatu w Boliwii.

Mecenas wystawy: Master Pharm, fonty dzięki uprzejmości: Laïc: Type Foundry.

UWAGA, GALERIE ŁDK ZAMKNIĘTE DO ODWOŁANIA.

23 X 2020 2020, godz. 18.00 – finisaż wystawy

24 X 2020 2020, godz. 15.00 – wprowadzanie kuratorskie