

Płonący dom. Zdjęcia z kolekcji de Galberta

Wybrane dzieła zapisują paroksyzmy światowej polityki wrogości, przywołując obraz pożogi – jak po eksplozji bomby atomowej w Nagasaki czy po nocnych nalotach niemieckich w czasie II wojny światowej. Ta prezentacja fragmentu francuskiej kolekcji Antonine de Galberta to zapis amplitudy dziejów manifestujących się raz jako ponadosobowe monstrum historii, kiedy indziej zaś pod postacią portretów wiekowych twarzy, na których wryty jest zapis doświadczeń pojedynczego życia.

Antoine de Galbert w latach 2004-2018 tworzył w Paryżu niezwykle miejsce – La Maison Rouge, które gościło wystawy zarówno historyczne, jak i współczesne, dając odwiedzającym możliwość poznawania różnorodnej sztuki – od europejskiej po południowoafrykańską. Antonine de Galbert jest również znanym kolekcjonerem. Wystawa w Muzeum Sztuki bazuje na jego zbiorach.

W Łodzi zobaczymy 75 prac artystów takich jak David Goldblatt, Yan Morva, Pavel Wolberg, Guillame Bijl, Boltanski, Kader Attia, Roman Cieślewicz czy Mieczysław Berman.

Wystawa jest organizowana wspólnie przez Muzeum Sztuki w Łodzi i Fotofestiwal. Towarzyszy jej publikacja z tekstem Katarzyny Bojarskiej.

Opieka kuratorska ze strony Muzeum Sztuki w Łodzi: Maria Morzuch.

Ze względu na pandemię na wernisaż obowiązują zapisy (tel. 665 180 083 oraz 605 060 063 lub e-mail: edu@msl.org.pl). Liczba miejsc ograniczona do 150 osób. W przestrzeni wystawy może przebywać jednocześnie 10 osób.