

Portret intymny

Tegoroczna edycja projektu "Photorelections" nosi tytuł "Intimité du portrait", co wyraźnie nakreśla intymny kontekst prezentowanych portretów. Artysta od dłuższego czasu pracował nad tym tematem, szukając najpierw inspiracji ale także osób, z którymi mógłby przeprowadzić interesujące sesje fotograficzne. Jak już wiemy z dotychczasowego dorobku Damiana Gajewskiego, jego portrety chwytają swoim naturalizmem, wyrażają głębokie emocje a także emanują dobrą energią. Jednak w fotografii portretowej artysta zdecydował, aby wyodrębnić i niejako uwypuklić aspekt intymności w portrecie. Tym samym tegoroczna wystawa artysty i znajdujące się na niej prace wpisują się w inną kategorię fotografii, będącej pomiędzy klasycznym portretem a aktem. Zabieg ten stworzył ciekawą przestrzeń interpretacyjną poprzez możliwość pokazania interakcji pomiędzy osobami portretowanymi, a także towarzyszących temu emocji.

Nie bez znaczenia jest także fakt, że artysta wybrał do tegorocznej edycji swojego projektu wyłącznie zdjęcia kobiet. Uznał bowiem, że dla zachowania spójności i właściwego klimatu przekazu wystawy piękno kobiet będzie najtrafniejszym wyborem i gwarantem emocjonalnego przekazu. To także jest osobisty ukłon artysty względem kobiet a także wyraz dużego szacunku do płci pięknej. Damian Gajewski chce tym samym podkreślić ogromne znaczenie i zasługi kobiet w wielu aspektach życia ze szczególnym przy tym zwróceniem uwagi na ich wrażliwość, delikatność i piękno.

Tegoroczna wystawa prezentuje fotografie Japonek, dodatkowo, podobnie jak w ubiegłorocznej edycji, są to zdjęcia wielkoformatowe o wymiarach 1118x1580 mm (format B0), monochromatyczne. Do każdej fotografii z osobną przypisana jest w zgodzie z główną ideą i założeniami projektu "Photorelections", poezja refleksyjna autorstwa Damiana Gajewskiego. Stanowi ona nie tylko osobiste przemyślenia artysty nad zastaną na wykonanej fotografii sytuacją, ale jest także zachętą dla szerszego grona odbiorców do tego, aby zbudowali swoją narrację do danej fotografii. W tym aspekcie, mamy pełną swobodę współtworzenia tego projektu, nadając mu tym samym unikalny charakter.

Damian Gajewski

urodzony w 1978 w Łodzi. Artysta fotografik, pierwsze projekty fotograficzne aranżował w Polsce od roku 1993, sukcesywnie rozwijając swój warsztat, szukał obszarów i znajdujących się w nich obiektów jako inspiracji dla swojej twórczości jako fotografa, ale także rozwijając własną wrażliwość na różne aspekty sztuki i abstrakcyjnej percepcji świata według własnych kryteriów poznawczych.

Przez kilka lat życia i pracy w Genewie, w Szwajcarii a także pobliskiej Francji, jako członek Stowarzyszenia Fotografików Genewskich, aktywnie uczestniczył w jego działalności a także realizował samodzielnie liczne projekty w obszarze fotografii. Po latach pracy najbardziej ujmują go emocjonalne przekazy fotograficzne, które znajdują odzwierciedlenie w jego zarówno ciekawych portretach ale także fotografii ulicznej, industrialnej, geometrycznej, a przez to na swój sposób także abstrakcyjnej.

Co charakterystyczne dla jego twórczości, prace Damiana Gajewskiego to zdjęcia bez żadnej ingerencji poprzez retusz czy jakąkolwiek obróbkę. Takie podejście jest wyrazem pełnej akceptacji przez artystę otaczającego go świata, a także świadomości własnych niedoskonałości czy słabości. Uważa, że fotografia, poprzez zatrzymanie danej chwili tu i teraz, pozwala przenieść nas dokładnie tam, gdzie była wykonana, tym samym jedynie fotografia zastana, niczym niezmanipulowana oddaje

emocje chwili takimi, jakimi je zastaliśmy, robiąc dane zdjęcie.

Mieszkając od kilku lat w Kobe w Japonii, gdzie realizuje także fotografię m.in. dokumentalną czy portretową, wspiera jako członek Stowarzyszenie Fotografików z Ashiya. Dzięki jego zaangażowaniu i determinacji doszło do zawarcia oficjalnego porozumienia o wzajemnej współpracy pomiędzy Ashiya Photo Association a Łódzkim Towarzystwem Fotograficznym, którego członkiem również jest Damian Gajewski. W ramach tej współpracy od 2019 roku odbywają się zarówno w Polsce, jak i Japonii wystawy prac artystów z obu państw, co pozwala bliżej zapoznać się z wrażliwością artystyczną twórców polskich i japońskich.

W swojej wrażliwości na emocje i silny przekaz, zwraca szczególną uwagę w sztuce także na technikę collage, co w jego przypadku ma przełożenie na próby łączenia fotografii z np. z elementami malarstwa. Poza wizualnym aspektem przekazu, jakim jest fotografia, artysta zwraca także uwagę na znaczenie słowa i jego komplementarną sferę uzupełniającą. Tym samym niektóre jego projekty zawierają autorskie elementy poetyckie, będące swoistym i celowym zabiegiem, który poprzez niedopowiedzenie czy nieoczywistość ma wywołać u odbiorcy sztuki głębszą refleksję nad fotografią, a może nie tylko nad nią, stąd nazwa projektu: "Photorelections".

materiały prasowe