

Poruszenie

Cykl otwartych zajęć wprowadza studentów zarówno w teoretyczne jak i praktyczne aspekty działalności w polu sztuki współczesnej. Czwarta edycja dotyczyła performatywności, choreograficzności i cielesności w praktykach sztuk wizualnych.

W 2019 studentki i studenci współpracowali z Izą Szostak, choreografką, performerką, tancerką. Punktem wyjścia dla dyskusji i działań w ramach warsztatów były zagadnienia performatywności i choreograficzności, a także cielesności i ruchu. Studentki i studenci pracowali (częściowo w ramach ćwiczeń ruchowych) z obiektem, spojrzeniem, ciałem, czasem i przestrzenią, otwierając się na eksperyment i testując metody pracy oparte na procesie.

Wychodząc od z pozoru podstawowych pytań związanych z tym, jak materializuje się idea czy pomysł oraz jak uruchomić ich rezonowanie w odbiorcach, uczestnicy projektu myśleli o wystawie nie jako o zbiorze obiektów, ale jako o sytuacji, w ramach której komponuje się uważność widza. Wspólnie zastanawiali się więc nad tym, jak zdynamizować związek pomiędzy procesem twórczym, a jego śladem – wizualnym artefaktem. Tak zarysowane ruchome punkty odniesienia budowały dynamikę dyskusji w trakcie trwania warsztatów. Wystawa będzie przestrzenią dla nieustannego aktywizowania się sieci relacji pomiędzy materialnością prac, różnorodnością tematów i znaczeń, patrzeniem, odbiorem, a sposobami poruszania się i bycia poruszonymi.

Uczestniczki/uczestnicy:

Jan Kazimierz Barnaś, Witek Gretzyngier, Anna Jeglorz, Wojciech Kamerys, Anna Kaznodziej, Kornel Kowalski / Iwetta Tomaszewska, Ema Lančaričová, Hanna Musiałek, Olga Ossowska, Kamil Wesołowski, Anna Pacholik, Małgorzata Pawlak, Gabriela Porada, Alek Sarna, Donata Turek, Marta Wojtyńska

Identyfikacja graficzna:

Witek Gretzyngier, Alek Sarna

Opiekunowie projektu

Iza Szostak, Katarzyna Słoboda, Łukasz Ogórek

Współpraca przy koordynacji wystawy

Agata Szykielewska