

Przegląd prasy - wystawa

Trójmian „tradycja – codzienność – przegląd prasy” w kontekście sztuki geometrii dyskursywnej ukazuje, w jaki sposób sztuka abstrakcyjna może komentować relacje między przeszłością a teraźniejszością. Tradycja w takim ujęciu nie jest dosłownym motywem, lecz zbiorem utrwalonych zasad kompozycji, harmonii i symboliki kształtów. Geometria odwołuje się do klasycznych porządków, lecz jednocześnie przetwarza je w nowoczesny, syntetyczny język.

Codziennność, choć pozornie odległa od abstrakcji, pojawia się tu jako struktura – rytmy dnia, schematy zachowań, urbanistyczne układy czy powtarzalność bodźców. W abstrakcji geometrycznej te elementy codzienności zostają przekształcone w układy linii, pól i proporcji, które odsłaniają ukrytą organizację życia współczesnego.

Prasa natomiast wprowadza wymiar aktualności: jej wizualny chaos, nagłówki, podziały kolumn czy raster druku mogą inspirować geometryczne kompozycje. Media stają się zarówno źródłem treści, jak i formy – bodźcem do tworzenia abstrakcyjnych komentarzy na temat bieżących wydarzeń.

W rezultacie tradycja, codzienność i prasa przenikają się w języku geometrii: dawne wzorce porządku łączą się ze strukturą współczesnej rzeczywistości, a aktualność medialna zostaje przefiltrowana przez oszczędne, abstrakcyjne środki wyrazu. Taki trójmian ukazuje, że nawet w najczystszej formie abstrakcja pozostaje zakorzeniona w życiu społecznym i kulturowym.

Uczestnicy:

Radosław Czarkowski (PL), Jean-Francois Dubreuil (FR), Magdalena Gryśka (PL), Peter Holm (DK), Kyle Jenkins (AUS), Marcin Lubera (PL), Anna Podlewska-Polit (PL), Gerard van der Horst (NL), Agnieszka Wasiak (PL)

Kuratorzy wystawy: Mark Starel, Grzegorz Mroczkowski

GALERIA DG

ul. Wschodnia 52/3U, 90-271 Łódź

Czynna w soboty: 12-17, pon-pt. po telefonicznym umówieniu: 603 123 586