

Przepływ tymczasowości

Mottem projektu są słowa św. Augustyna z IX Księgi Wyznań: „Czymże więc jest czas? Jeśli nikt mnie o to nie pyta, wiem. Jeśli pytającemu usiłuję wytłumaczyć, nie wiem.” Ten artystyczny, estetyczny i fenomenologiczny projekt ma swoje centrum promieniowania w mieście Arraiolos w Portugalii, przenosząc się kolejno do Hiszpanii (Granada), Polski (Łódź), Włoch (Bologna) i wreszcie do Lizbony. Arraiolos to miasto o wyjątkowej tkackiej tradycji, gdzie mieści się Muzeum Tkaniny - Centrum Interpretacji Dywanów Arraiolos.

Jak wyjaśnia we wstępie do katalogu prof. Quaresma, „Wybór Arraiolos jako głównego miejsca jego realizacji znajduje swoje uzasadnienie w autentyczności, bogactwie dziedzictwa i wyjątkowości tego miasteczka w Górnym Alentejo, w kontraście do wielkich ośrodków miejskich i dromologii, która je charakteryzuje — to znaczy przyspieszenia rytmów i czasów doświadczania codziennego życia. Równocześnie celem jest subtelne zbliżenie się do przyszłego tematu Europejskiej Stolicy Kultury 2027: Évory i kwestii vagar (spokojnego trwania, uważnej powolności). Z tych powodów proponuje się intensywną artystyczną i fenomenologiczną refleksję nad powolnym kształtowaniem temporalności poprzez cztery artystyczne i rzemieślnicze, a zarazem mitologiczne i alchemiczne praktyki: tkanie, barwienie, rytowanie i formowanie”.

W wystawie uczestniczą studenci i wykładowcy z uczelni artystycznych z Portugalii, Włoch, Polski, i Hiszpanii łącznie 52 artystów. Zadaniem studentów i wykładowców było stworzenie prac graficznych oraz tkackich, których tematyka i forma oscylują wokół tematu czasu. Zaproszeni uczestnicy wykonali grafikę lub tkaninę w dowolnej technice, w formacie nie większym niż 100x70cm, w nakładzie 5 odbitek (lub 5 wariantów tkaniny), z których każda została wysłana do jednej z uczestniczących instytucji i stała się częścią prestiżowej kolekcji. Oprócz grafik powstały książki artystyczne, instalacje i tkaniny unikatowe.

Głównym koordynatorem był prof. Jose Quaresma z Uniwersytetu w Lizbonie, kuratorką ze strony polskiej jest dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, kierownik Pracowni Technik wkleśłodrukowych oraz opiekun Koła naukowego „Eksperymentarium”. Ze strony włoskiej – kuratorka jest prof. Evgeniya Hristova z Akademii w Bolonii, ze strony hiszpańskiej prof. Juan Carlos Ramos Guadix z Uniwersytetu w Granadzie w Hiszpanii.

Projekt obejmuje cykl wystaw w prestiżowych ośrodkach, wydanie katalogu oraz cykl międzynarodowych konferencji.

Uczestnicy wystawy Flow of Temporalities / Przepływ tymczasowości.

Hiszpania: Alejandro Pérez Clotilde, Andrés Jesús N. Macías, Bethânia Barbosa B. de Sousa, Heather Hwilderspin, Enrique López Marín, José Gracia, Carlos Ramos Guadix, Sílvia Moreno Dominguez

Włochy: Agim Sako, Alice Azzimondi, Alice Bomberini, Chiara Moscatelli, Chiara Zanolla, Elia Velluti, Ernesto Dondi Pinton, Evgeniya Hristova, Ilaria Ciotti, Ilaria Venturini, Lucia Calzolari, Serena Pagnini, Tommaso Fantini, Tommaso Rolfo, Valentina Blundo, William Fuolega

Polska: Alicja Habisiak-Matczak, Anna Gwiazdowska, Diana Prihodovskaya, Iga Bednarczyk, Jakub Kwiatkowski, Jolanta Rudzka-Habisiak, Liwia Pięgot, Maria Krasnodębska, Maria Stefanek, Nadia Wasiak, Natalia Kotacka, Paula Gontarek, Tomasz Matczak, Witold Warzywoda

Portugalia: Adriana Almeida, Fernando Quintas, Giulia Paz, Helena Lerfeldt, Henrique Netto, João Castro Silva, João Sobreira, Maria Albergaria, Paulo Lourenço, Pedro Matos Fortuna, Rui Pedro dos Reis, Baeta Luis, Sabrina Carreira, Sílvia Ferreira

"Flow of Temporalities. Weaving, dying, engraving, molding"

9-31 XII

Galeria Aula ASP w Łodzi

Łódź, ul Wojska Polskiego 121

Budynek Centrum Promocji Mody, 1 piętro