

Przesłanie Bartczaka

*Między słowem a obrazem – przesłanie,
między cywilizacją słowa, a cywilizacją obrazu – przesłanie.
Przesłanie niczym okruczeństwo bezcenne,
do przeniesienia, poza granice tu i teraz.
W tle brzmią słowa Herberta, Wergiliusza, Pliniusza Starszego
a dies sine linea
Tysiące linii, słów, obrazów, przenoszonych ziarnko po ziarnku, dzień po dniu, przez most nad
przepaścią czasów przejściowych,
by podać księgę życia tym co nadchodzą.*

Wystawa Andrzeja Mariana Bartczaka w piotrkowskim Ośrodku Działań Artystycznych, na której zaprezentowanych jest trzydzieści pięć prac, wśród nich rysunki, malarstwo, książki, wiersze, ceramika i obiekty z lat 2002-2023, jest próbą poszukiwania przesłania, jakie wyłania się z twórczości autora. Depozytariusza dziedzictwa słów i obrazów, którego twórczość jak mało kogo jest rozpięta między słowem a obrazem.

Kurator: Andrzej Hoffman

Andrzej Marian Bartczak urodził się w 1945 w Kutnie. Wieloletni profesor Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych i Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Kierował Pracownią Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej, Katedrą grafiki Warsztatowej, Pracownią Malarstwa „Otwarta Księga”. Uczestniczył w ponad 200 wystawach indywidualnych i kilkuset wystawach zbiorowych, jest laureatem wielu nagród i wyróżnień. W 2015 otrzymał Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artist”, a w 2021 roku Nagrodę Miasta Łodzi. Jego prace znajdują się w Kolekcjach prywatnych i publicznych na całym świecie.

Profesor Andrzej Marian Bartczak uprawia grafikę, malarstwo, tkaninę artystyczną, tworzy kolaże i obiekty przestrzenne, a także dzieła z pogranicza sztuk wizualnych i literatury, zapisuje swoje refleksje na temat sztuki w formie krótkich, epigraficznych utworów poetyckich. Można go uznać za prekursora książki artystycznej w Polsce – pierwsze z kilku tysięcy jego unikatowych prac w tej dziedzinie powstały na początku lat 70. XX wieku. Trzydzieści lat później artysta otworzył nowy rozdział swojej przygody ze słowem – rozpoczął realizację cyklu „Porcelanowa biblioteka”, w którym tekst i obraz stapiają się ze sobą w całość.