

Przestrzenie zebrane

„Przestrzenie zebrane” Izabeli Kowalczyk to wystawa monograficzna artystki tworzącej na co dzień we Francji, ale związanej z Łodzią i nieukrywającej swojej fascynacji łódzką tradycją konstruktywistyczną, z której nadal czerpie, pomimo lat nieobecności.

Artystka zwraca uwagę, że obraz abstrakcyjny to tak naprawdę oksymoron. Fascynuje się sprawami prawdziwie abstrakcyjnymi, których ani ona, ani ja nie umiemy sobie wyobrazić. Opowiada o różnych modelach przestrzennych, o intuicyjnym badaniu granic, po których przekroczeniu płaski obraz zmienia się w obiekt przestrzenny. Wspomina o absolicie.

Pomimo mojej codziennej przyziemności podzielam jej ekscytację. Cieszę się, że Izabela Kowalczyk uchyli rąbka swoich artystycznych poszukiwań w łódzkiej Miejskiej Galerii Sztuki, i po tak długim czasie wróci tutaj, chociaż na moment.

Ignacy Tybor, kurator wystawy

IZABELA KOWALCZYK urodziła się i dorastała w Polsce. Uzyskała tytuł magistra sztuki w Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi, a następnie otrzymała stypendium Rządu Francuskiego, które umożliwiło jej zdobycie dyplomu Szkoły Sztuk Pięknych w Aix-en-Provence we Francji, gdzie mieszka i pracuje.

Od 2009 roku Izabela Kowalczyk wystawia regularnie, między innymi w takich galeriach jak: Galeria La Ferronnerie w Paryżu, Celio Factory w Londynie, New B Gallery w Szanghaju, Transmitter Gallery w Nowym Jorku, Muzeum Regards de Provence w Marsylii, Galerie du Tableau w Marsylii, Galerie Jean-Louis Ramand w Aix-en-Provence, Mia Art Gallery we Wrocławiu, a ostatnio także w Muzeum Diecezjalnym w Opolu.

Wystawa w ramach Lodz Abstract Art Festival (LAAF) Wrażliwość Formy.