

Pytam o falę

Łódź Art Now to trwający ponad miesiąc przegląd wydarzeń artystycznych skoncentrowanych wokół sztuki współczesnej, organizowany wspólnie przez Wydział Kultury Urzędu Miasta Łodzi oraz łódzkie środowisko kulturotwórcze.

Na program I edycji Łódź Art Now składa się ponad 100 różnych projektów artystycznych – wystaw, koncertów, spektakli teatralnych, performansów, projekcji filmowych, spotkań, rozmów, warsztatów – tworzonych przez prawie 40 podmiotów zajmujących się sztuką współczesną, przy współpracy z ponad 350 artystkami i artystami.

Od autora:

Malowanie jest dla mnie jak unoszenie się na latającym dywanie. Dzięki tej magii jestem między przeszłością a przyszłością. Jestem tuż tuż. Tuż przed tym jak farba-woda znajdzie się na obrazie, dotknie, stworzy go. Obraz ściany wody załamującej się fali oceanu i nas wobec niej w samym środku. W moich obrazach pytam, nie udzielam odpowiedzi.

Dziś ja pytam o falę - o ścianę wody, o miliony kropel, o świat, który zbudowany jest z wody i który może być odbiciem platońskiej teorii form. Maluję „wodą” - barwą rozpuszczoną w ruchu, płaszczyzną, która żyje między wymiarami. Woda jest tu nie tylko tematem, ale i narzędziem.

Co czyni falę falą? Człowiek. Przedstawiona na obrazie surferka. My - patrzący. Bo obraz nie istnieje bez odbiorcy, widza. To przestrzeń pomiędzy naszymi myślami a płótnem, pomiędzy ruchem a zatrzymaniem, pomiędzy tym, co jest - a tym, co „tuż tuż”.

Ciemna tarcza Księżycy - może była „tuż przed”, może „już po”. Moment spełnienia to tylko przejście, granica między stanami. Abstrakcyjny, matematyczny fałsz, jak pisała Olga Tokarczuk. A Stasiuk przypomina: lepiej obcować ze skończonym niż z potencjalnym, bo przeszłość traktuje nas poważnie. Przyszłość - niekoniecznie.

Życie nie jest tym, co człowiek przeżył, ale tym, co i jak zapamiętał - mówi Márquez. Tak samo obraz nie jest tym, co widzimy, lecz tym, co potrafimy zobaczyć. Obraz to niesłyszalne słowo, a słowo to niewidzialny obraz.

Żyjemy w czasie, gdy samo powstanie obrazu traci na znaczeniu. Istotne staje się to, jak o nim opowiemy, jak go pomyślimy, jak pozwolimy mu zaistnieć w nas. Myśl - to także sztuka. Każdy z nas jest artystą, rzemieślnikiem zachwyту, inspirowanym przez innego rzemieślnika.

Przestrzeń między odbiorcą a obrazem zaciera się. Stoimy naprzeciw siebie - ja i wy, obraz i spojrzenie. Bliscy sobie jak nigdy wcześniej. Tuż tuż.

Radosław Zielonka - malarz, rzeźbiarz i scenograf filmowy. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Twórczość Zielonki oscyluje między obrazem a przestrzenią, między malarstwem a rzeczywistością, którą ono wchłania. W jego obrazach światło, cień i iluzja przenikają się, tworząc napięcie między światem przedstawionym a światem realnym. Obecna wystawa jest rozwinięciem tamtego dialogu – kontynuacją opowieści o przestrzeni, wodzie i człowieku wobec obrazu. Radosław Zielonka brał

udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in. w Centrum Sztuki Współczesnej - Zamku Ujazdowskim w Warszawie, Bielskiej Jesieni, konkursie im. Eugeniusza Gepperta oraz na targach sztuki Berliner Liste.
[instagram.com/radek.zielonka](https://www.instagram.com/radek.zielonka)