

Rajkowska znów w Łodzi

Joanna Rajkowska przyjechała w poniedziałek 21 października do Łodzi, by kontynuować prace przy projekcie „Pasaż Róży”. Bezprecedensowe przedsięwzięcie polega na wyłożeniu mozaiką złożoną z małych fragmentów luster elewacji budynku przy ul. Piotrkowskiej 3 od strony podwórka.

Na zaproszenie artystki i czuwającej nad realizacją projektu pracowni architektonicznej RWSL kilkoro łódzian wzięło udział w warsztatach prowadzonych przez artystkę przy Piotrkowskiej 3 i własnoręcznie układało elementy lustrzanej mozaiki. Wieczorem w Muzeum Miasta Łodzi odbyło się spotkanie i dyskusja z artystką na temat roli przestrzeni publicznej w rozwoju miasta.

„Pasaż Róży” to projekt Joanny Rajkowskiej realizowany na elewacjach oficyn kamienic w podwórku przy ul. Piotrkowskiej 3. Wszystkie elewacje od strony podwórka zostaną pokryte mozaiką złożoną z małych kawałków nieregularnie pociętych luster. Odbijając zmieniające się światło i fragmenty otoczenia, mozaika będzie ożywiać i dematerializować otoczenie. Rozbicie i niedopasowanie do siebie obrazów znanej rzeczywistości zakłada również konieczność podjęcia wysiłku złożenia jej na nowo - trudu koniecznego dla przepracowania sytuacji kryzysowych czy traumatycznych.

„Pasaż Róży” jest przejściem z ul. Piotrkowskiej do ul. Zachodniej, przekierowuje uwagę na te części miasta, z których została ona wydrążona i skanalizowana w stronę zespołu Manufaktury. Kamienica przy ul. Piotrkowskiej 3 jest remontowana przez pracownię architektoniczną RWSL w ramach programu Mia100 kamienic. Kiedyś był tu pierwszy w Łodzi hotel „De Pologne”. Dzisiaj, zaniedbanemu budynkowi, blask – i to dosłownie – przywracają specjaliści z RWSL. Pod ich nadzorem wykonywany jest projekt festiwalu Łódź Czterech Kultur „Diamenty Łodzi”, w ramach którego Joanna Rajkowska realizuje „Pasaż Róży”.

Prace mają zostać zakończone w listopadzie 2014 roku.

Joanna Rajkowska jest autorką projektów publicznych, obiektów, filmów, instalacji oraz efemerycznych akcji i sytuacji realizowanych w przestrzeni pozagaleryjnej. Najbardziej znane prace artystki: Pozdrowienia z Alej Jerozolimskich, czyli popularna palma na rondzie de Gaulle’a (2002 – do dziś) i Dotleniacz (istniejący w latach 2006–2007) przybrały formę rzeźb społecznych w przestrzeni publicznej Warszawy.

Projekty Rajkowskiej opierają się zwykle na pracy nad specyficznym miejscem, obciążonym historycznie lub ideologicznie, naznaczonym brakiem tożsamości, traumą lub wyparciem.

Wydarzenie organizowane jest w ramach Strefy Miasto – bloku Łódź Design Festival, we współpracy z Centrum Dialogu, organizatorem festiwalu Łódź Czterech Kultur.

Link do wydarzenia na Facebooku: <https://www.facebook.com/events/626407297410238/>

październik 2013