

Re-Vival Bloom Kwiatkowskiej

Ważnym jej aspektem będzie czytanie wybranych fragmentów książki Wojciecha Bruszewskiego, jednego z pionierów polskiej sztuki wideo, sztuki dźwięku oraz wykorzystywania w sztuce nowych technologii komputerowych, współtwórcy i jednego z głównych filarów działającego w Łodzi Warsztatu Formy Filmowej.

Autorka wystawy to artystka o ogromnym dorobku, bardzo wyrazistej poetyce sformułowanej swoich dokonań. W swojej twórczości Ewa Bloom Kwiatkowska podejmuje szereg kwestii dotyczących zarówno meandrów ludzkiej psychiki, jak i rozmaitych dewiacji życia społeczno-politycznego oraz kulturalnego, szczególnie w kontekście panowania ideologii totalitarnych. Jej prace to także istotne komunikaty odbijające istotę współczesnych dyskusji o sztuce, szczególnie roli mediów w kształtowaniu naszych przyzwyczajęń odbiorczych, wiedzy o świecie oraz jako źródła rozmaitych manipulacji wpływających na odbiór rzeczywistości. Artystka do prac wizualnych dołącza także swoje autorskie teksty, stanowiące rodzaj „obramowania” dla wypowiedzi wizualnej. Chce aktywizować wizualną wrażliwość i wywołać intelektualne emocje u patrzącego. Tytuł projektu nawiązuje do ważnych dla artystki wątków nieobecności, znikania i odnalezienia się, szczególnego odradzania się w nowej postaci.

Ewa Bloom Kwiatkowska to absolwentka łódzkiej PWSSP, wykładowczyni łódzkich uczelni artystycznych: Akademii Sztuk Pięknych oraz Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej. Artystka wystawiała swoje prace podczas wielu prestiżowych wystaw zbiorowych i indywidualnie w Polsce oraz m.in. we Francji, USA, Wielkiej Brytanii czy Niemczech. Jest autorką scenografii do ponad 50 spektakli teatralnych i telewizyjnych.

Od 2009 roku kieruje Pracownią Scenografii i Kostiumu w Instytucie Edukacji Artystycznej łódzkiej ASP.

Wystawa towarzysząca Międzynarodowemu Festiwalowi Fotografii w Łodzi.

Miejska Galeria Sztuki w Łodzi

**zaprasza na finisaż wystawy Ewy Bloom Kwiatkowskiej. RE_VIVAL'22
7 VI, godz. 18**

W czasie trwania finisażu multimedialnej wystawy Ewy Bloom Kwiatkowskiej RE_VIVAL'22 odbędzie się działanie in situ – czytanie performatywne wybranych fragmentów książki Wojciecha Bruszewskiego BIG DICK – jednego z pionierów polskiej sztuki wideo, sztuki dźwięku oraz wykorzystywania w sztuce nowych technologii komputerowych, współtwórcy i jednego z głównych filarów działającego w Łodzi Warsztatu Formy Filmowej.

W działaniu in situ weźmie udział trójka aktorów performerów, którzy przeczytają wybrane przez Ewę Bloom Kwiatkowską cytaty z fikcji dokumentalnej BIG DICK z podziałem na role: ETOS, PATOS, BIG DICK.

Układ ruchu / choreografia czytania performatywnego będzie przebiegać po okręgu wyznaczonym przez instalację „Taniec św. Wita” Ewy Bloom Kwiatkowskiej.

Czytanie performatywne przewidziane jest w konwencji stand-up z założeniem udostępnienia nagrania, także z udziałem publiczności, jako wydarzenia w Internecie. To działanie afirmuje istnienie kodów internetowej chmury łączących fikcję i rzeczywistość opowieści ze światem

wirtualnym, występujących w pracy artystycznej Ewy Bloom Kwiatkowskiej oraz w powieści Wojciecha Bruszeńskiego.

Wystawa artystki dotyka odradzania się i zanikania obrazów przemocy, zakodowanych w rzeczywistości cyfrowej oraz odnosi się do monograficznej wystawy instalacyjnej Wojciecha Bruszeńskiego Fenomeny percepcji zrealizowanej dokładnie w tym samym miejscu, czyli w Ośrodku Propagandy Sztuki, w 2010 roku.