Reakcja zamiast obserwacji

O mojej działalności artystycznej w latach 70. i 80.

Rzeczywistość izraelska nie pozwala na ciągłe, liniowe działanie. W 1974 roku, po wojnie, zdałem sobie sprawę, że nie można kontynuować tego, co dotychczas. Miało to miejsce na poziomie osobistym, politycznym i w mojej działalności artystycznej. Wstąpiłem do kibucu należącego do partii lewicowej jako członek i od tego momentu wszystko, co robiłem, miało miejsce właśnie tam. Zastąpiłem proces obserwacji, który wymaga uwagi i dogłębnej analizy, reakcją, kontrreakcją, jako działaniem wynikającym z określonego działania, reakcją ciała na różne bodźce. Cała wystawa dotyczy przestrzeni, w której działałem.

Krytyka odgrywa ważną rolę i ma duże znaczenie w mojej twórczości; jest to główny temat wystawy. Wystawa obejmuje trzy główne cykle prac: „Kibbutz Commune" – długotrwałą krytykę ruchu kibucowego i rozpadu jego ideologicznej strony. Drugi projekt nosi arabską nazwę „Mashchara" i jest wynikiem współpracy z palestyńskim Beduinem, mającej na celu produkcję węgla drzewnego, a później z całym kibucem. Doprowadziło to do zmiany i rozpoczęcia nowej drogi w projektach budowlanych.

Trzecim projektem jest „Rainfall Region". Projekt ten został zrealizowany we współpracy z artystą z kibucu położonego w pobliżu pustyni. Trwał kilka lat i dotyczył różnych dziedzin, ale jego podstawy mają charakter bardzo polityczny, w tym przedstawienie tego, czym Izrael nie jest i nie ma związku z podstawowymi interesami politycznymi. Wśród nich znajdują się projekty związane z konfliktem izraelsko-palestyńskim i jego skutkami. Jest to wystawa, której sednem jest sekwencja reakcji na złożoną rzeczywistość.

Oczywiście dla mnie dyskusja na temat relacji izraelsko-palestyńskich wpisuje się w kontekst bardzo szerokiego zagadnienia.

Yaacov Chefetz, 2026

Yaacov Chefetz urodził się w 1946 roku w Rehovot, 20 km na południe od Tel Awiwu, w okresie brytyjskiego panowania. Od 1973 do 1999 roku członek kibucu, od 1999 roku mieszka i pracuje w Hajfie. Wykładał w Technion, Instytucie Technologii i na Wydziale Architektury w Hajfie, Western Galilee Academic College Akka, „Shenkar", Liceum Inżynierii i Projektowania w Tel Awiwie. Zajmuje się rzeźbą, malarstwem, rysunkiem, instalacjami wideo i sztuką performance. Od 1975 roku uczestniczy w wystawach, wydarzeniach artystycznych i projektach artystycznych w Izraelu i za granicą. Kurator wielu wystaw i wydarzeń artystycznych z udziałem międzynarodowych artystów. Jeden z członków założycieli Centrum Sztuki Współczesnej „Pyramida" w Hajfie.

https://chefetz-y.com

wystawa czynna w godz. 18-19
lub na telefon: Adam Klimczak 793 434 420