

Równonoc wg Joanny Hrk

Joanna Hrk

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (Wydziału Grafiki i Wydział Tkaniny i Ubioru). W 2011 roku uzyskała stopień doktora w dziedzinie sztuk plastycznych na ASP w Warszawie na Wydziale Sztuki Mediów i Scenografii. Publicystka, fotograf, scenograf teatralny, ilustrator. W 2014 roku otrzymała brązowy medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Joanna Hrk interesuje się i aktywnie zajmuje wieloma aspektami sztuki, dobierając medium i wykorzystując technikę do najlepszego, najpełniejszego zbadania terenu dziedziny sztuki, który aktualnie ją pasjonuje i pochłania. Malując skupia się na swojej interpretacji rzeczywistości, jej prace malarskie zaliczane są do nurtu realizmu magicznego, ukazujący na pozór zwyczajny świat, który jednak odbiega od normalności, ze względu na niecodzienne, nieistniejące, złożenie osób, zwierząt i miejsc. Styl ten, czerpiący inspirację z malarstwa metafizycznego, można traktować jako specyficzną formę surrealizmu. Mimo całej bajkowości przedstawień, obrazy są konkretną reakcją na codzienność, która prowokuje do artystycznych zapisków w postaci zmagania się z płótnem i pigmentami farb, konsekwentnie poszukując najuczciwszego zastosowania barw zgodnie z pamięcią emocji towarzyszącym historiom, które opowiada.

Od 2002 roku spełnia swoje dziecięce marzenie i ilustruje bajki dla dzieci, poezję dla dorosłych i inne wydawnictwa książkowe, ma na swoim koncie ponad 350 ilustracji do ponad 80 książek.

Teatr okazał się jej wielką pasją. Jako scenograf ma na swoim koncie ponad 40 realizacji w teatrach lalkowych i dramatycznych w Polsce, obejmujących zarówno zabudowę sceny, projekty lalek, maski i kostiumy. Joanna Hrk jest wyjątkowym specjalistą - jednym z nielicznych w Polsce - teoretykiem oraz praktykiem z wieloletnim stażem zajmującym się tematyką lalki artystycznej oraz lalki teatralnej. Drugim z tematów artystycznych, które ją szalenie fascynują jest rozległy temat maski teatralnej i artystycznej.

Od 2019 roku realizuje projekt związany z maską artystyczną, która formalnie jest trójwymiarowym obiektem artystycznym, rodzajem rzeźby czy może instalacji artystycznej, odwołującym się na zasadzie skojarzenia do formy maski obrzędowej czy teatralnej, pełniącej jednak taką samą funkcję, jak obraz czy rzeźba. Jej maski artystyczne były prezentowane na indywidualnych wystawach w galeriach Białymstoku, Gdańsku, w BWA w Zamościu oraz na II Międzynarodowym Przeglądzie Sztuki Współczesnej 2020 w Ostródzie. W 2022 r. na zaproszenie Polskiego Instytutu w New Delhi wystawa masek artystycznych była prezentowana na Wydziale Sławistyki Uniwersytetu New Delhi w Indiach oraz w Ambasadzie Polskiej w New Delhi.

Artystka prezentowała swój dorobek na ponad 40 wystawach indywidualnych i 70 wystawach zbiorowych w Polsce. Uczestniczka wielu międzynarodowych plenerów, w tym plenerów ilustratorów. Członek Związku Polskiego Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego. Jest cichym poszukiwaczem własnej twórczej drogi, nie rewolucjonistą. Kolorystka. Z urodzenia łodzianka, w duszy nomadka.

W 2018 roku przeprowadziła się na mazowiecką wieś i stoi na czele Stowarzyszenia Twórczego

Rozwoju „Malowany Młyn”.