

Salvador Dali i Boska Komedia

Cykl powstał na początku lat 50. XX wieku na zamówienie rządu włoskiego z okazji 700. rocznicy urodzin Dantego. Mimo że pierwotne plany nie zostały w pełni zrealizowane, Dalí kontynuował projekt samodzielnie, tworząc 100 grafik, które po raz pierwszy ukazały się drukiem w 1965 roku. Artysta wykorzystał techniki drzeworytu i akwaforty, uzupełnione ręcznym kolorowaniem. Efekt końcowy to niezwykle ekspresyjna i osobista interpretacja poematu, łącząca literacką klasykę z awangardową wrażliwością jednego z najwybitniejszych surrealistów.

Wystawa w Muzeum Fabryki została podzielona na trzy odsłony, odpowiadające trzem częściom poematu Dantego. Część pierwsza – „Piekło” – będzie prezentowana od 1 do 20 lipca. „Czyściec” będzie można zobaczyć od 22 lipca do 10 sierpnia, natomiast „Raj” – od 12 do 31 sierpnia. Taki podział umożliwia odbiorcom pełne zanurzenie się w symbolikę każdej z ksiąg i dokładniejsze poznanie interpretacji Dalego.

Prace udostępnione zostały dzięki współpracy z Epicentrum Art. Gallery, opolską galerią specjalizującą się w prezentacji klasyki i sztuki współczesnej.

Ceny biletów:

- na jedną część wystawy: 15 zł
- karnet na wszystkie trzy części: 30 zł