

Semiotyka obecności

W świecie zdominowanym przez wyidealizowane obrazy medialne refleksja nad społecznymi konstrukcjami ról płciowych staje się kluczowa dla zrozumienia rzeczywistości, w której technologia, natura i ciało współistnieją w dynamicznym napięciu. Stereotypowe schematy postrzegania, nieustannie utrwalane przez media, przenikają różne formy ekspresji – wideo, sztuki performatywne, instalacje i grafikę – tworząc intermedialny dialog wokół współczesnego kultu ciała.

Wystawa bada zjawisko obecności w trzech perspektywach: kobiecości, środowiska (rozumianego jako przestrzeń współistnienia człowieka i natury) oraz ich wzajemnych relacji w kontekście technologii. Artystka konfrontuje widza z obrazem kobiecej tożsamości, uwikłanej w narrację przemysłu beauty jako patriarchalny porządek tworzący fałszywe kanony, mediów i technokratycznej wizji przyszłości. Jej praktyka twórcza ujawnia paradoksy współczesności, w której dążenie do doskonałości odbywa się w cieniu kryzysu klimatycznego i zaniku organicznych relacji ze światem naturalnym.

osoby kuratorskie: Klaudia Miśkiewicz i Daniel Sołtysiak