

Serial wg Strzemińskiego

Czteroodcinkowy, artystyczny serial „Theory of Seeing” Muzeum Sztuki w Łodzi realizuje we współpracy z Instytutem Kultury Polskiej w Nowym Jorku. Do udziału w projekcie muzeum zaprosiło artystki i artystów o międzynarodowej renomie. Agnieszka Polska to mieszkająca i tworząca w Berlinie artystka wideo, autorka filmów fabularnych i anonimowanych oraz fotografka. Mykola Ridnyi to pochodzący z Ukrainy artysta posługujący się różnymi mediami, od działań performatywnych w przestrzeni publicznej, przez instalacje o charakterze site-specific i rzeźbę, po krótkometrażowe filmy. Anton Vidokle jest artystą, reżyserem filmowym i kuratorem mieszkającym i tworzącym w Nowym Jorku oraz Berlinie. To także twórca międzynarodowej platformy internetowej e-flux, projektu artystycznego i wydawnictwa poświęconego kulturze i sztuce współczesnej. Liam Gillick to z kolei brytyjski artysta multimedialny, teoretyk i kurator, mieszkający i pracujący w Nowym Jorku. I wreszcie Wilhelm Sasnal, malarz i reżyser filmowy, jeden z najsłynniejszych polskich twórców, wyróżniony niedawno nagrodą Rubensa. Nagroda przyznawana jest od 1957 roku przez niemieckie miasto Siegen, miejsce narodzin Petera Paula Rubensa. Honorowani są nią artyści, którzy, podobnie jak patron nagrody, wnieśli pionierski wkład w rozwój malarstwa w Europie. Wilhelm Sasnal jest pierwszym nagrodzonym nią Polakiem.

Pomysł serii został oparty na jednej z najważniejszych polskich publikacji dotyczących historii sztuki, czyli „Teorii widzenia” Władysława Strzemińskiego. Serial rozwija teorię wybitnego twórcy polskiej awangardy oraz przybliża jej założenia szerokiemu gronu odbiorców. Poszczególne odcinki wejdą w dialog z książką Strzemińskiego, jednocześnie popularyzując ją na arenie międzynarodowej i poszerzając jej kontekst m.in. o namysł nad cybernetyką i sztuczną inteligencją czy abstrakcją w kontekście pamięci Zagłady.

Projekt „Theory of Seeing” jest kontynuacją działań popularyzujących „Teorię widzenia” na świecie, które Muzeum Sztuki rozpoczęło w 2025 roku premierą pierwszego anglojęzycznego wydania książki Strzemińskiego. Publikacja jest kluczowa dla polskiej historii sztuki ze względu na nowatorskie podejście do percepcji i ukazanie tego, jak tło historyczne, kulturowe i społeczne wpływa na postrzeganie świata. Teoria Strzemińskiego ukazuje spojrzenie jako społeczną praktykę kształtującą świadomość. Przypomnienie jej, w obliczu rosnącego tempa produkcji i generowania obrazów, jest szczególnie cenne.

Istotną część projektu będzie strona internetowa poświęcona „Teorii widzenia”. Pozwoli ona zapoznać się z filmami oraz dodatkowymi tekstami, które rozwijają refleksję nad percepcją. Całość stanie się częścią procesu uzupełniania kanonu międzynarodowej historii sztuki i krytyki artystycznej o jedną z najistotniejszych polskich teorii artystycznych.

Partnerami są Instytut Kultury Polskiej w Nowym Jorku i platforma e-flux. Projekt został dofinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Kultura inspirująca 2025-2026.

materiały prasowe