

Sfingowany kosmos i trochę buntu

Czy tak się stanie – nie wiadomo. Skupmy się zatem na aktualnej edycji. Pojawiła się spora liczba prac wideo, w tym rejestracji performansów. Na uczelni powstał nawet zajmujący się działaniami performatywnymi Kolektyw Elipsa, złożony z pięciorga studentów (i wykładowcy – Andrzeja Chętki), z których większość poza wspólnymi działaniami zaprezentowała także indywidualne prace. Na uwagę zasługują szczególnie propozycje Bogny Juchnowicz (świetny performans będący metaforą twórczości, w którym artystka „przepuszcza przez siebie” duży arkusz papieru, formuje go rękoma na własnym ciele, a następnie „wydała” kształt) i Aleksandry Sarny (animacja pt. „Czas”, gdzie ponad ulicą, po której w przyspieszonym tempie poruszają się samochody i ludzie, lewituje wielka przezroczysta bańka, powoli zmieniająca kształt i odbijająca zniekształcony obraz rzeczywistości). Niemal nieruchome wideo Katarzyny Słomianej pt. „Możliwości” można było oglądać kilka miesięcy temu podczas studenckiego konkursu w hołdzie awangardzie – to barwny, płaski kolaż z elektronicznych urządzeń ułatwiających życie i zagarniających przestrzeń.

Przeważała jednak tradycyjna twórczość. Po surowość sięgnęli Magdalena Dylak – malując obrazy do złudzenia przypominające stare, ukruszone płyty chodnikowe i Grzegorz Demczuk – wykorzystując niezamalowane płótno czy drewniane listwy. Szkoda, że w konkursie nie wziął udziału wielce udany filmik tego autora pt. „A Łódź?”, który był główną atrakcją zbiorowej wystawy trwającej w tym samym czasie w szkolnej Galerii Kobro – artysta przebiera na nim gołymi stopami po elektrycznej kuchence, wydając odgłos „aść”.

O współczesnych zagrożeniach, niepokojach, niezgodzie na rzeczywistość mówią prace trojga studentów. Marta Krześlak pokazuje printscreeny z ekranu telewizora – obrazy (po jednym na każdy dzień tygodnia) z zamachów albo ćwiczeń członków tzw. Państwa Islamskiego. Delikatna kolorystyka ilustracji w książce artystycznej Marii Kaczorowskiej jest w sprzeczności z ich dramatycznym przekazem dotyczącym wycinki Puszczy Białowieskiej (zostają po niej tylko abstrakcyjne kółka powtarzające układ leżących jeden na drugim pociętych pni). „Sacrofanum” Anny Mikiny to stuły z wyhaftowanymi słowami, które, głównie za sprawą Kościoła, nabrały pejoratywnego znaczenia (np. gender, in vitro, onanizm) – artystka buntuje się „przeciw wpajaniu katolickich schematów postrzegania seksualności”.

Magdalena Czyżewska „sfingowała” badawczą misję NASA, której efektem są czarno-białe zdjęcia „obiektów kosmicznych”. Zauważyła, że bliskie ujęcia jak najbardziej ziemskich zjawisk wyglądają jak galaktyki i powierzchnie odległych planet.

Spośród obrazów malarskich urzekły mnie prace Justyny Maksajdy – subtelnością i Barbary Szewczyk – ekspresją. Pierwsze są abstrakcyjne: jeden cykl to nieregularne kolorowe plamy na białym tle, drugi – płyty odcieni przedzielone linią horyzontu. Klimat prac przypomina nieco dzieła Stanisława Fijałkowskiego (którego zresztą autorka cytuje w opisie prac). Słusznie nagrodzono te prace Grand Prix konkursu. Na figuratywnych obrazach Barbary Szewczyk (nagroda "Kalejdoskopu") uproszczone postaci i tło malowane są stanowczym, szerokim gestem. Malarka zastanawia się nad złożonością człowieka, poszukiwaniem samoświadomości.

Aleksandra Talaga-Nowacka

Nagrodzone prace można oglądać w Ośrodku Propagandy Sztuki do 25 IV 2018 roku.

Do udziału w tegorocznej 35. edycji Konkursu zgłosiło się 71 studentów. 20 studentów zostało laureatami.

Przyznano Grand Prix, 3 nagrody regulaminowe i 3 wyróżnienia oraz 28 nagród fundowanych

Jury w składzie:

1. dr Dariusz Leśnikowski – Dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi
2. prof. Apoloniusz Węglowski – Artysta malarz
3. prof. Andrzej Gieraga – Malarz, grafik
4. Robert Kuśmirowski – Performer, autor instalacji, obiektów, fotografii, rysunków
5. Julia Niewiarowska-Kulesza – Prezes Stowarzyszenia El ART
6. Andrzej Walczak – Prezes Grupy Atlas
7. Małgorzata Kania – Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury i Edukacji Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi
8. Dagmara Śmigielska – Dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Miasta Łodzi

przyznało następujące nagrody regulaminowe:

Grand Prix otrzymała **Justyna Maksajda** studentka Wydziału Grafiki i Malarstwa za:

- 1) zbiór 23 prac rysunkowych "bez tytułu" wykonanych w Pracowni Rysunku i Technik Ilustracyjnych; dr. Marzeny Łukaszuk
- 2) cykl malarski "bez tytułu" wykonany w Pracowni Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej; mgr. Aleksandry Ignasiak
- 3) prace graficzne: "czarny horyzont"; "zielony horyzont"; "niebieski horyzont" wykonane w Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej; prof. Dariusza Kacy.

Grand Prix ufundowała firma Atlas Sztuki Sp. z o. o.

Nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego zdobyła **Aleksandra Zaboklicka** studentka Wydziału Grafiki i Malarstwa za prace rysunkowe i graficzne wykonane w Pracowni Technik Wkłęśłodrukowych, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. nadzw.

II nagrodą regulaminową zdobyła **Irena Zieniewicz** studentka Wydziału Rzeźby i Działań Interaktywnych za prace pt. „Mowa nienawiści” wykonaną w Pracowni Działań Interaktywnych i Site-Specific, dr. hab. Tomasza Matuszaka.

Nagrodę Rektora ASP w Łodzi zdobył **Tomasz Zjawiony** student Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz za cykl obrazów (Bigel, Miasto światła, Miasto zapomnienia, HollyŁódź, Krańcówka) wykonanych w Pracowni Działań Artystycznych dla Wnętrz i Krajobrazu, prof. Marka Saka.

Wyróżnienia Jury otrzymali:

1. Bartłomiej Flis student Wydziału Grafiki i Malarstwa za cykl obrazów pt. cykl I od "strefa 23" do "strefa 33"; wykonanych w Pracowni Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej; mgr. Aleksandry Ignasiak
2. Kamila Borys studentka Wydziału Grafiki i Malarstwa za pracę pt. "Narastanie emocji" wykonana w Pracowni Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej; mgr Aleksandry Ignasiak
3. Magdalena Czyżewska studentka Wydziału Grafiki i Malarstwa za pracę wideo pt. „Wykonywanie bezsensownych czynności jako praktyka medytacyjna” wykonaną w Pracowni Multimediów, dr. Łukasza Ogórka

Fundatorzy wyróżnili nagrodami następujące osoby:

1. Nagrodę Miejskiej Galerii Sztuki otrzymał Bartłomiej Flis
2. Nagrodę Miejskiej Galerii Sztuki otrzymała Paulina Grzelińska

3. Nagrodę Galerii Promocji Młodych przy Bałuckim Ośrodku Kultury „Rondo” otrzymał Maciej Wroński
4. Nagrodę Miesięcznika Kalejdoskop otrzymała Barbara Szewczyk
5. Nagrodę Galerii Punkt Odbioru Sztuki otrzymała Aleksandra Sarna
6. Nagrodę Galerii Punkt Odbioru Sztuki otrzymała Eliza Gawrjołek
7. Nagrodę Galerii Punkt Odbioru Sztuki otrzymała Magdalena Czyżewska
8. Nagrodę Galerii Punkt Odbioru Sztuki otrzymał Krzysztof Piekoś
9. Nagrodę Galerii AMCOR otrzymał Jacek Obraniak
10. Nagrodę Łódzkiego Domu Kultury otrzymał Jacek Obraniak
11. Nagrodę Łódzkiego Domu Kultury otrzymała Barbara Szewczyk
12. Nagrodę Galerii OPUS otrzymała Paulina Grzebińska
13. Nagrodę Galerii OPUS otrzymała Katarzyna Słomiana
14. Nagrodę Muzeum Miasta Łodzi otrzymała Weronika Walisiewicz
15. Nagrodę Muzeum Miasta Łodzi otrzymała Katarzyna Grzonka
16. Nagrodę Firmy Gart Sławomir Gaczkowski otrzymał Jacek Obraniak
17. Nagrodę Galerii 526 przy Poleskim Ośrodku Sztuki otrzymała Anastasiia Denysenko
18. Nagrodę Galerii 526 przy Poleskim Ośrodku Sztuki otrzymała Elżbieta Biskup
19. Nagrodę Muzeum Sztuki w Łodzi otrzymała Irena Zieniewicz
20. Nagrodę Stowarzyszenia ELART i Rynku Sztuki Sp. z o. o. otrzymała Justyna Maksajda
21. Nagrodę Stowarzyszenia ELART i Rynku Sztuki Sp. z o. o. otrzymała Kamila Borys
22. Nagrodę Galerii Wschodniej otrzymała Magdalena Czyżewska
23. Nagrodę Galerii Wschodniej otrzymała Anastasiia Denysenko
24. Nagrodę Poster Club otrzymał Bartłomiej Flis
25. Nagrodę Kwartalnika Artystyczno-Literackiego ARTERIE otrzymał Bogna Juchnowicz
26. Nagrodę Galerii W Y otrzymał Eliza Gawrjołek
27. Nagrodę Galerii W Y otrzymała Bogna Juchnowicz
28. Nagrodę Galerii W Y otrzymał Magdalena Czyżewska

Komisarzem XXXV Konkursu im. Władysława Strzemińskiego - Sztuki Piękne 2018 jest prof. Andrzej Grenda.

Komisarzami Wydziałowymi Konkursu zostali: mgr Damian Idzikowski z Wydziału Grafiki i Malarstwa, dr Piotr Czajkowski z Wydziału Tkaniny i Ubioru, mgr Karolina Zaborska z Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz, mgr Daniel Baum z Wydziału Sztuk Wizualnych, Jarosław Borek z Wydziału Rzeźby i Działań Interaktywnych i Jan Wasiński z Wydziału Malarstwa i Rysunku.

Za projekt zaproszeń i plakatów odpowiedzialna była mgr Karolina Grudzińska.