

Ślad po Galerii Ślad

Artyści związani z Galerią Ślad: Adam Adamski, Imre Bak, Wojciech Bruszewski, Václav Boštík, Dalibor Chatrný, Andrzej Chętko, Andrzej Ciesielski, Witosław Czerwonka, Jan Dobkowski, Jan Fajo, Tibor Gáyor, Milan Grygar, Tamás Hencze, Taka Iimura, Andrzej Janaszewski, Wolf Kahlen, Elżbieta Kalinowska, Paweł Kwiek, Natalia LL, Edward Łazikowski, Dora Maurer, Andreas Mengyan, Antoni Mikołajczyk, Istvan Nádler, Andrzej Partum, Friederike Pezold, Tadeusz Piechura, Józef Piwkowski, Józef Robakowski, Andrzej Różycki, Zygmunt Rytka, Endre Tót, Jerzy Treliński, Zbigniew Warpechowski, Ryszard Waśko, Krzysztof Zarębski, Zespół T (Janusz Kołodrubiec, Tomasz Konart, Andrzej Paruzel, Janusz Szczerek, Piotr Wejchert).

Wystawie towarzyszyć będą performances artystów wybranych w ramach open call: Adeliny Cimochoicz, Daniela Kotowskiego, Martyny Miller, Magdaleny Sadłowskiej, Anny Szklińskiej, Wojciecha Ulmana, Łukasza Wójcickiego, Karoliny Zajączkowskiej / Izabeli Smelczyńskiej.

O Galerii Ślad

W latach 80. XX wieku artyści coraz częściej przeciwstawiali się instytucjonalizacji sztuki współczesnej. Zwracali uwagę na kreowanie nowych przestrzeni dla sztuki, które mogły pobudzić proces jej oddziaływania – sfery otwarte dla osobistych działań wkraczających w sferę prywatności. Powstawały z założenia niekomercyjne, „niepokorne”, „miejsca dla sztuki” zasiedlane przez twórców pragnących podkreślić swą niezależność. Stereotypowa nazwa „galeria” przyjmowana była głównie ze względu na brak innego przyjętego powszechnie określenia.

Taką rolę spełniała w Łodzi powołana przez Janusza Zagrodzkiego w końcu 1978 roku Galeria Ślad, mieszcząca się w Domu Środowisk Twórczych przy al. Kościuszki 33.

Galeria Ślad podejmowała problematykę sztuki pojęciowej, analitycznej i strukturalnej, definiującej język wypowiedzi artysty w różnorodnej materii przekazu. Fotografia, film i wideo zdecydowanie przeważały nad tradycyjnymi sposobami zapisu. Drugim ważnym kierunkiem zainteresowań była szeroko rozumiana sztuka efemeryczna, teatr artysty wkraczający w sfery innych mediów, akcje, performance, instalacje, rozszerzające strefy kontaktu między twórcą a odbiorcą.

W latach 1979-1981 w Galerii Ślad miało miejsce 18 indywidualnych prezentacji, performance, instalacji i projekcji oraz kilka wystąpień i pokazów grupowych. Licznie prezentowali swoje prace łodzianie: Adam Adamski, Wojciech Bruszewski, Andrzej Chętko, Andrzej Janaszewski, Paweł Kwiek, Edward Łazikowski, Antoni Mikołajczyk, Józef Piwkowski, Józef Robakowski, Zbigniew Warpechowski, Ryszard Waśko oraz Zespół T, w wystawach uczestniczyli jeszcze Janusz Połom, Andrzej Różycki i Jerzy Treliński. Spośród artystów zagranicznych indywidualne pokazy mieli Milan Grygar, Wolf Kahlen, Friedrike Pezold, Taka Iimura oraz Dora Maurer z grupą artystów węgierskich. Wśród zaproszonych gości znaleźli się również Andrzej Ciesielski, Witosław Czerwonka, Jan Dobkowski, Elżbieta Kalinowska, Natalia LL, Andrzej Partum, Zygmunt Rytka i Krzysztof Zarębski.

W okresie stanu wojennego Galeria Ślad zmieniła swoją siedzibę. Istniała w mieszkaniu prywatnym Janusza Zagrodzkiego do marca 1987 roku.

Organizatorem wystawy "Ślad" jest Stowarzyszenie Nowa Kultura i Edukacja.