

Sny o doskonałości

Wystawa "Antique Games: Sny o doskonałości" opowiada o napięciu między ideałem a pragnieniem jego osiągnięcia. Artysta sięga po klasyczny język rzeźby oraz szlachetne materiały – marmur sprowadzany z włoskiej Carrary i brąz, opracowywane z precyzją warsztatu. Kunszt wykonania i antyczna miara formy zestawiana zostaje z popkulturowym skrótem: cytatem, sloganem, „dymkiem” myśli. W tym zderzeniu doskonałość okazuje się nie tyle celem, co fantazją albo obietnicą, która czasem uwodzi, a niekiedy frustruje.

Każda rzeźba działa jak osobna opowieść: najpierw przyciąga pięknem, potem przywołuje słowo starając się być nazwana, by na końcu zostawić widza z pytaniem o sens, satysfakcję i mechanizmy współczesnych marzeń. To nie jest wystawa odpowiedzi, lecz przestrzeń, w której można zobaczyć, jak kultura obrazu i hasła produkuje nasze „sny o doskonałości” — i co zostaje, gdy milknie refren: Patrz. Czytaj. Myśl?!

Kurator: Artur Chrzanowski

Michał JACKOWSKI

(ur. 1978 w Białymstoku) – polski rzeźbiarz, absolwent ASP w Warszawie (Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, dyplom 2003). Warsztat rzeźbiarski doskonalił m.in. pod kierunkiem prof. Janusza Pastwy i prof. Piotra Gawrona. Zadebiutował na Międzynarodowym Biennale Sztuki we Florencji (2017), gdzie cykl Antique Games otrzymał dwa wyróżnienia. Laureat Nagrody Artystycznej Prezydenta Miasta Białegostoku (2020) oraz Nagrody Publiczności na NordArt w Büdelsdorfie (2022). Prezentował wystawy indywidualne m.in. w Hadze (De Twee Pauwen Gallery, 2024), na NordArt w Niemczech (2023, projekt specjalny Antique Games), w Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego w Białymstoku (2022) oraz w Mediolanie (Cris Contini Contemporary, 2021). Jego rzeźby trafiają do prywatnych kolekcji sztuki na całym świecie.