

Sprzężenie zwrotne

Wystawa powstała jako efekt współpracy dwunastu osób artystycznych związanych z czterema łódzkimi uczelniami – Akademii Sztuk Pięknych, Łódzkiej Szkoły Filmowej, Uniwersytetu Łódzkiego i Akademii Muzycznej. Dla każdego z nich punktem wyjścia były emocje. W tradycji Wasilija Kandinskiego stanowią one podstawowy impuls twórczy – nie zawsze jednak poddający się jednoznacznej opisowi. Wystawa stawia pytanie: czy emocje trzeba nazywać, aby mogły być współdzielone? A może ich siła tkwi właśnie w nieprecyzyjności.

Sprzężenie zwrotne to mechanizm, w którym sygnał wyjściowy systemu wpływa na jego wejście, modyfikując dalsze działanie. W kontekście tej wystawy staje się ono zarówno metodą pracy, jak i sposobem budowania relacji między artystami, dziełami oraz odbiorcami. Projekt rozwijał się kolektywnie poprzez ciągłe korekty, dialog i otwartość na wpływy zewnętrzne. W tym sensie wystawa jest nie tylko prezentacją efektów, ale także zapisem procesu.

Każda z realizacji stanowi próbę osobistego porządkowania emocji poprzez ich mapowanie i przekład na formy wizualne oraz dźwiękowe. Skutkuje to złożonymi, personalnymi realizacjami, wobec których widz stopniowo traci oparcie w czytelnych kodach, wchodząc w przestrzeń wymagającą własnej interpretacji, ostatecznie stając się częścią układu. Jego reakcja, zaangażowanie lub ich brak stanowią impuls domykający obieg sprzężenia zwrotnego, nadający mu indywidualny charakter.

Wspólnym mianownikiem wszystkich prac jest kontekst współczesności: nadmiaru bodźców, napięć społecznych i uproszczonych narracji psychologicznych. W odpowiedzi zaproponowano doświadczenia, które nie zawsze przynoszą ukojenie – często operują dysonansem, ironią i niedoskonałością.

LAAF: Common Ground

Gdzie spotykają się wróble, Kandinsky i programowanie?

Wystawa jest wynikiem współpracy między Stowarzyszeniem LAAF (Lodz Abstract Art Festival), Muzeum Miasta Łodzi oraz czterema łódzkimi uczelniami wyższymi: Uniwersytetem Łódzkim, Akademią Sztuk Pięknych, Akademią Muzyczną oraz Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną i Teatralną.

Celem tego przedsięwzięcia jest zainicjowanie kooperacji między studentami z różnych łódzkich uczelni. Na każdej z nich funkcjonują kierunki praktyczne i twórcze, zapewniające różnorodne kompetencje i zdolności. Ich połączenie ukazuje pełne spektrum potencjału drzemącego w młodych twórcach.

Z pomocą wykładowców, członków Stowarzyszenia LAAF oraz zespołu Muzeum, studenci przygotowali ekspozycję stanowiącą ich interpretację tematu tegorocznej edycji Lodz Abstract Art Festival – emocji wyrażonych w formie niefiguratywnej. Wystawa stanowi efekt końcowy projektu, równie ważny jak proces jej powstawania. Uczestnicy brali udział w warsztatach i spotkaniach stanowiących przestrzeń swobodnej wymiany myśli i koncepcji, gdzie różnorodność specjalizacji owocowała żywym, kolektywnym rozwojem pomysłów. Studenci od początku do końca uczestniczyli w pełnym procesie tworzenia wystawy instytucjonalnej, zmagając się z wyzwaniami zarówno koncepcyjnymi, twórczymi, jak i produkcyjnymi. Przekazywanie informacji zwrotnej na bieżąco,

poznawanie rozmaitych metod twórczych i sposobów interpretacji oraz odkrywanie między nimi podobieństw i różnic, to zaledwie kilka atutów doświadczenia, możliwego dzięki takiej formule współpracy.

Projekt prowadzony był przez przedstawicieli Stowarzyszenia LAAF oraz Muzeum Miasta Łodzi:

Krystiana Furmana,
Julię Latko,
Esterę Lipman,

oraz czterech dydaktyków:

Bartłomieja Talagę (Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera),

Łukasza Ogórka (Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego),

Jana Kazimierza Barnasia (Uniwersytet Łódzki),

Macieja Walczaka (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów).

Wzięło w nim udział 12 studentów:

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego:

Magdalena Skotnicka,
Marcjanna Sokołowska,
Jakub Michalak.

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów:

Barbara Garbolińska,
Mateusz Łęski,
Jakub Sofiński.

Uniwersytet Łódzki:

Lena Kozak,
Bartosz Ciechanowicz,
Grzegorz Borowski.

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera:

Kacper Trzeci,
Stanislav Kravtsov,
Mikołaj Marciniak.

Cały program festiwalu można znaleźć na stronie internetowej: www.laaf.com.pl