

Struktury natury - sztuka Jolanty i Włodzimierza Ciesielskich

Na wystawę w Galerii Imaginarium wybrano te rzeźby Włodzimierza Ciesielskiego, które bezpośrednio odwołują się do świata przyrody, a konkretnie - do drzew, ich pni, nasion.

Artysta czerpie z natury i tworzywo, i formy, wartość dodaną stanowi zapach drewna. Ingerencja jest ograniczona, rzeźbiarz nie ulega pokusie „stwórczości” - uznaje wyższość natury i tylko „ugładza” ją swoją ręką. Drewnu pozostawia jego kształty i barwę (czasem tylko farbuje je na czarno), wydobywając i podkreślając ich piękno - istniejące niezależnie od człowieka, ale przecież przez niego dostrzeżone i docenione. Artysta sięga też po regularne kamienie-otoczaki albo po przezroczyste białe szkło w nieregularnych bryłach, wkomponowując je w drewniane elementy, ale tylko wtedy, gdy jest to konieczne. Bywa, że gładkość obrobionego przez siebie fragmentu drewna rzeźbiarz kontrastuje z równoległymi wyżłobieniami wykonanymi przy pomocy dłuta, ale wciąż naśladowującymi linie z natury.

Wyraziste dzieła Ciesielskiego zdominowały, co oczywiste, subtelne prace jego żony. Ale ich nie „wyeliminowały” z pola uwagi widza. Wystawa jest pomyślana tak, by dzieła obojga twórców współgrały, dopowiadały się, by można było dojrzeć ich wzajemne zależności. Jolanta Ciesielska wykonuje grafiki i prace we własnej technice - z takim samym poszanowaniem dla przyrody, z jakim mamy do czynienia w przypadku prac męża. Czasem odwołania do niej są dosłowne - widzimy odciski liści, linie ich żyłek, jesienną kolorystykę, innym razem to abstrakcyjne struktury, które mogłyby zaistnieć w naturze.

Przy żadnym dziele na ekspozycji nie ma opisu z tytułem, techniką, datą powstania - by nic nas nie rozpraszało. Widzimy wyłącznie sztukę ujętą w określoną, jasną przestrzeń. A charakter owej sztuki prowadzi do jednego skojarzenia - wchodząc do galerii, natrafiamy na artystyczną reprezentację lasu (efekt „psuje” tylko stado drewnianych ptaków siedzących równiutko w rzędach jak na przewodach wzdłuż wiejskiej drogi). Na las, który jest naturalny i sztuczny jednocześnie.

Aleksandra Talaga-Nowacka

Jolanta i Włodzimierz Ciesielscy „Struktury natury” - wystawa w Galerii Imaginarium, czynna do 30 października 2021 roku.